

Meer Zaheer Abass Rustmani



انگاروں



ظہیر النور



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



انگار و کاشانه

ظہیر الہر

جُمْلہ حقوق بحق مصنف محفوظ

اس کتاب کی اشاعت میں حکومت مغربی بنگال
اُردو اکادمی کا جزوی مالی تعاون شامل ہے۔

تعداد _____ ایک ہزار
پہلی بار _____ اپریل ۱۹۸۲ء
قیمت _____ پندرہ روپے
ناشر _____ شرجیل آرٹس
کتابت _____ محنت الحق، اسٹریٹ نمبر ۱۰، پوسٹ نمبر ۷۰۰۰۱۱، کولکٹہ۔
طباعت _____ فوٹو آفسیٹ پرنٹرس، ۱۰/۳۱، تال بگان لین، کولکٹہ۔
سرورق _____ سیف الدین محمد عادل

ملنے سے چیتے

شرجیل آرٹ پبلیکیشنز ۱۱، ایری پو کھ فرسٹ لین، کولکٹہ ۷۰۰۰۱۱
دیوارِ عرفین _____ ۱۹، مارکوس لین، کولکٹہ ۷۰۰۰۱۱
مکتبہ تعلیمات _____ ۲۶، زکریا اسٹریٹ، کولکٹہ ۷۰۰۰۱۱

سازمستوریل

کے
نام

گو میں رہا رہیں ستم ہائے روزگار
لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

تَرْتِيبُ وَتَهْذِیْبُ :

ڈاکٹر یوسف دتھی

احباب و غزنی

جنہوں نے میرے کرداروں کو اپنا پیکر عطا کیا

سعد پریمی	خورشید اکرام
سید امام رضا	شاہد العارفین
رفیق انجم	محمد شکیل خان
سید ابوصالح	ایس ایم اسماعیل
ایس ایم راشد	جاوید اسماعیل
شکیل احمد	سید اسماعیل
حسنین امام	محمد مسیح احمد
اکبر علی	اظہر علی نواز
جہانگیر رضا	سرور حسین صدیقی
محمد خالد رضا	محمد ابراہیم

اور

سرگرم اشاعت:

ارشاد کمال	شاہد کمال
عارف اقبال	محمد یوسف
ایس حیدر	عرفان علی مرزا
مسعود احمد	افتخار احمد

ان ڈراموں کو اسٹیج یا ترجمہ کرنے کے لئے مصنف کی تحریری اجازت ضروری ہے۔

ان ڈراموں کے تمام واقعات اوکر دائرہ فی ہیں۔
کسی سے مطابقت محض اتفاقہ ہوگی۔

ایک رات
اپنی بات
انگاریوں کا شہر
ان نظار اور ابھی.....
سحر ہونے تک

ایک رات

ڈراما کی دو حیثیتیں ہیں۔ اس کی پہلی حیثیت تو اسٹیج پر پیش کئے جانے والے ایک تماشے کی ہے جسے ہم آنکھوں سے دیکھتے اور کانوں سے سنتے ہیں۔ یہ تماشہ بہر حال اصلی اور سچا معلوم ہوتا ہے۔ اس کے ذریعہ ہم زندگی کے گونا گوں پہلوؤں سے آشنا ہوتے ہیں۔ اس حیثیت سے ڈرامے کی طاقت اس بات میں ہے کہ ہم اسے تماشہ نہیں سمجھتے بلکہ زندگی سمجھتے ہیں۔ ڈرامہ کی دوسری حیثیت ادبی ہے یعنی الفاظ کے ایسے نمونے کی جس کا مرتبہ اور منصب تخلیقی اور فنکارانہ ہوتا ہے۔ اردو کے ڈراما نگاروں کی کمزوری یہ رہی ہے کہ وہ اسٹیج کے مسائل اور ڈرامائیت کے تقاضوں سے ناواقف ہونے کی بنا پر ڈرامہ بطور تماشہ یعنی ڈراما بطور زندہ پیش کش کی منزل تک نہیں پہنچ پاتے، ڈراما اور اسٹیج میں جو رشتہ ہے اس کو دریافت اور قائم کئے بغیر ڈراما محض ایک تحریر بن کر رہ جاتا ہے۔

ظہیر افر کے ان ڈراموں کی بنیادی فوبی یہ ہے کہ وہ ڈراما اور اسٹیج کے رشتہ کی دریافت اور قیام کے فرض سے پوری طرح غمگین ہوتے ہیں۔ ان ڈراموں کو اسٹیج پر غیر معمولی کامیابی نصیب ہوئی ہے، کچھ تو اس وجہ سے کہ یہ اسٹیج کی نزاکتوں کو ملحوظ رکھتے ہیں اور کچھ اس لئے بھی کہ ڈراما نگار کو معاصر انسان اور اس کے مسائل سے بے پناہ دلچسپی ہے۔ یہ دلچسپی طنز یا تمغہ یا نکتہ چینی کے ذریعہ نہیں بلکہ درد مندی کے ذریعہ ظاہر ہوتی ہے۔ ان ڈراموں کو دیکھ یا پڑھ کر غصوں ہوتا ہے کہ ڈراما نگار معاصر دنیا کی بے انصافی، ظلم اور استحصال کے خلاف ڈرامے کو ایک مہتیاء کے طور پر استعمال کرنا چاہتا ہے۔ ابھی وہ احتجاج کی منزل میں ہے۔ یقین ہے کہ آہستہ آہستہ وہ فلسفیانہ بصیرت اور فکرائی کی منزل کو بھی سر کرے گا۔ ڈراموں کی زبان جرسٹہ اور مکالمے رواں دواں ہیں۔

شمس الحسن رانی

طلعتہ سیم ہجری ۱۹۸۲

اپنی بات

یہ کتاب میری پہلی کتاب ہے۔ اپنے بارے میں لکھنے کا صرف یہ مقصد ہے کہ میں ڈرامہ کے متعلق ایسے لمحے میں کیا سوچ رہا ہوں اسے رقم کردوں۔ — یہ بات یوں بھی ضروری ہے کہ اردو میں ڈرامے لکھے تو جاتے ہیں لیکن انہیں اسٹیج پر پیش کرتے وقت دقت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ — یا یوں کہا جائے کہ ڈرامہ ادب کی ایک ایسی صنف ہے جو AUDIO - VISUAL ہے یعنی جسے سنا اور دیکھا جاسکے۔ تحریری ادب کے دائرے سے نکل کر چلتا پھرتا اور بولتا ادب بن سکے !

ڈرامے کا تعلق براہ راست عوام سے ہے۔ اگرچہ اسے عوامی فن کہہ کر اس کے ساتھ زیادتی کی گئی ہے۔ — انسان سماج میں زندہ ہے۔ اس سماج کے معیار اس پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ اور پھر وہ حرکت اور زندگی کا محرک ہوتا ہے سماج کی تبدیلیاں بھی اس کے ذہن کو چونکاتی ہیں اور اسے تبدیل کرتی ہیں۔ سماج کا ہر رشتہ اسی حرکت اور تبدیلی کے زیر اثر ہے۔ یہ رشتہ دوست کا ہو، ماں کا ہو، بیوی کا ہو یا پھر انسان کا، اس کے تصورات یا کارکردگی سے ہو، انہیں رشتوں کے تئیں ڈرامہ رقم کرتا ہے اور اسٹیج کی زینت بنتا ہے۔ جب ہم زندگی کے کسی حقے کو ایک اسٹیج پر پیش کرتے ہیں تو عوام سے اس کا تعلق براہ راست ہوتا ہے اور عوام پر اس کا اثر دیر تک قائم رہتا ہے۔ — تھیٹر ایک ایسی جگہ ہے جہاں ادب کی یہ صنف عوام سے دوبارہ آنکھ میچولی کرتی ہے اور عام انسان کی ذہنی بیداری کی ایک زبردست ضرورت کو پورا کرتی ہے، یہ ضرورت ہمیں خیال میں تابدار رہے گی۔ — اس لئے کہ بہت

ڈراموں کے لئے تھیٹر تک پہنچا فرصت کا ایک عمل ہی نہیں بلکہ تخلیقی عمل ہے۔

یہ بات نہیں کہ ڈرامے میں صرف کوئی مقصد ہو یا بیداری کے لئے تھیٹر پیکل آلہ کار اختیار کیا جائے، تو وہ بہتر ڈرامہ ہوتا ہے۔ بلکہ زندگی کے مختلف مراحل میں انسان چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لئے باغی ہو جاتا ہے یا فیصلہ کرتا ہے خواہ اس کا مقصد اچھا ہو کہ بُرا لیکن یہی چھوٹی چیزیں سماج میں اس کی کارکردگی کو متعین کرتی ہیں اور اسی چیز کی آگہی کے لئے ہی ڈرامہ کا وجود ضروری ہے۔

GENJAMIN BENNETT محسوس کرتے ہیں کہ ڈرامہ اور تھیٹر ہماری سماجی اور تہذیبی زندگی کے عین مرکز میں تھکتے ہیں خواہ زندگی کتنی ہی بے ترتیب کیوں نہ ہو اور یہ کہ ڈرامہ اور تھیٹر ہمیں تہذیب اور سماج کی رواداری کو سمجھنے میں مدد دیتے ہیں اور ہمارے حالات کو بلند تر کر کے انسانی بھائی چارگی کی طرف لے جاتے ہیں۔ پس اس طرح ہم با آسانی اس نتیجے پر پہنچ سکتے ہیں کہ تھیٹر اور ڈرامے کی کارکردگی یہ ہے کہ یہ کٹھنوں والے اور عوام کے درمیان یہاں تک کہ ایک شخص کے دوسرے شخص کے درمیان رابطہ قائم کرے، اس کی تہنائی دُور کرے اور دورِ حاضر کی تصویر پیش کر کے انھیں آزاد کر سکے۔ اس طرح ہم یہ دیکھتے ہیں کہ آغا قسمر کے ڈرامے اس دور کی تصویر کو پیش کر کے سماجی درستگی کے سامان بہم پہنچاتے ہیں یا ساگر مرہدی دورِ حاضر کے مسئلے کو سامنے رکھ کر آج کے لوگوں کی تصویر انھیں کے ردِ رو پیش کرتے ہیں۔

مغربی ڈرامہ نگاروں کا یہ رویہ زمانہ قدیم سے اب تک بہت ہی وسیع دائرے میں پھیلا ہوا ہے۔ بیسویں صدی کے ڈرامہ نگاروں کی بات آتی ہے تو ہم دیکھتے ہیں کہ یہاں بھی ڈرامہ اور تھیٹر انسان کی ذہنی سماجی اور سیاسی آزادی کا ایک زبردست ذریعہ بنے ہیں، ساتھ ساتھ اس کے لئے بغیر خدا کے زندہ رہنے کی آزادی اور اپنی ذمہ داریوں کا پاس، الیٹ کے لئے خدا کے نوریلے عیار کو دوبارہ حاصل کرنے کی جستجو یا پھر STRIND BERG کے لئے تصورات کی آزادی جو لامحدود کا تعین کر سکے۔ بنگالی امرٹھی اور ہندی تھیٹر میں بھی یہ رویہ

موجود رہا ہے، بادل سرکار ہوں کہ اپیل دت، تند و لکڑ ہوں کہ موہن رکیش، انھوں نے ایسے کردار جنم دیے ہیں جو سماج کی برائیوں کو بے نقاب کرتے ہیں اور سادہ اور صاف زندگی کا اشارہ بنتے ہیں۔

آج ڈرامہ خواہ کسی بھی ملک میں لکھا جا رہا ہو وہ نہایت ترقی یافتہ ہے۔ اس کی وہ تخلیق کار کی اسٹیج سے گہری وابستگی اور اپنی تحریر کو زندہ پیشکش بنانے کی جستجو ہے۔۔۔ جدید ڈرامے کے اصول کے سلسلے میں یہ کہا جاتا ہے کہ یہ نہ تو حقیقت کی نقل ہے اور نہ ہی انسانی کرب انگیزی سے علیحدگی، بلکہ موجودہ صورت حال کی بے پناہ شدت انگیزی کو پیش کرنا ہی سب کچھ ہے۔ اسی صورت حال میں جہاں ڈرامے کی شدت انگیزی کی زبردست اظہاریت ہے، وہاں ٹیکنک اسٹیج کرافٹ ہدایت اور LIGHTS کو زبردست اور فنکارانہ طور پر برستے کی ضرورت ہے۔ ہندوستان میں TAPAS SEN نے اکثر ڈراموں کو VISUALIZE کر کے کامیابی کی نئی راہوں سے ہمکنار کیا ہے۔ اسٹیج پر جہاز، ریل اور سیلاب کے EFFECTS کو روشنی کے کھیل سے پیش کر کے ڈرامہ لکھنے والوں کو بھی اس نے نئی راہیں دکھائی ہیں۔۔۔ ٹیکنک کے اس شعبے میں مغرب والوں کا کیا کہنا۔۔۔

اردو زبان کی بد نصیبی یہ رہی ہے کہ اس میں بہتر ڈرامے کم ہیں، اور نہ حبیب تنویر اور القاضی جیسے ہدایت کار موجود ہیں جو کسی ڈرامے کو اسٹیج پر مکمل فنکاری کے ساتھ زندہ پیشکش بنانے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ اس کمی نے ہم کو ایک ایسی صنف سے الگ کر دیا جو عوام کے قریب رہ کر زندگی کی وسیع لہروں کا احاطہ کرنے میں آکر کار رہی ہے۔۔۔ دوسری بد نصیبی یہ ہے کہ پڑانے لوگوں نے جب ڈرامے پیش کئے تو ELITES کے لئے یا پھر چند باری اسٹیج پر ڈرامے اپنے پکیروں کے ساتھ ابھرے اور پھر دب گئے۔۔۔ اس طرح ہم ایک تہذیبی وراثت سے کٹ چلے تھے اور پھر آغا حشر کایہی کمال رہا ہے کہ انھوں نے ڈراموں کو مقبول عام کی سند عطا کی اگرچہ ادبی شہ پارہ کی حیثیت سے وہ بھی ناقدوں کے معیار پر پورے نہیں اترے۔ اردو زبان میں ڈرامے کی تیسری اور سب سے اہم بد نصیبی یہ

رہی کہ اسے AUDIENCE تو ملے لیکن بیدار مغز کم ملے۔ ہمارے بیشتر ڈرامہ نگار جن کے ڈرامے اسٹیج ہوتے وہ WIT اور HUMOUR تو الگ سی بات ہے ایک ایسے قبیل کا طربین کر رہ گئے جو بے ہودہ حد تک سست مذاق پر مبنی تھے اور ہمارے دیکھنے والوں کا ذہن خواہ ان کی تواریف کچھ بھی ہو لطیف زدہ بن کر رہ گیا۔۔۔۔۔ وہ نہ تو زبردست کردار پیش کر کے جنہیں شیکسپیر کے LEAR یا پھر SHERIDON کے MALAPROP کے سامنے رکھ سکتے ہیں اور نہ ہی ایسے واقعات پیش کر کے جو برناڈشا کے ڈراموں کا طرۂ امتیاز ہیں۔ کردار اور واقعات ڈرامے کی جان ہیں اور اگر IBSEN کے ڈراموں کے کردار اور SHAW کے ڈراموں کے تانے بانے ہم پیش کر سکیں تو کوئی عجب نہیں کہ ہماری کئی بہت جلد پوری ہو سکے۔۔۔۔۔ میں نے انھیں وجوہات کے تحت ڈرامے کے میدان کو اپنایا ہے۔ میرا یہ دعویٰ ہرگز نہیں کہ میرے تخلیق کردہ کردار اور واقعات برائی سے پاک ہیں یا واقعات کے تانے بانے خامیوں سے مبرا ہیں۔ کلکتہ کی تہذیبی زندگی میں جہاں اپتل دت کا "انکار" شمشوہترا کا "راجہ آڈی پس" اور بادل سکار کا "تیسرا اسٹیج" ہلچل پیدا کر چکا ہے، وہاں ہم بالکل خاموش تھے۔۔۔۔۔ میں نے پہلی بار ڈرامے کو ایک سنجیدہ سنجیدگی کی حیثیت دیکر اسٹیج کا رخ کیا ہے تاکہ عوام تیار ہو سکیں۔ تعلیمی کے پیشے میں رہ کر معاشی طور پر ڈراموں کو اسٹیج پر پیش کرنا میرے لئے بہت ہی کٹھن ہے، لہذا اکثر ڈراموں کو اسٹیج کی مختصر ترین ضرورتوں کے تحت ہی میں نے لکھا ہے۔ کلکتہ کے اردو داں طبقہ کو یہ بتانا ضروری تھا کہ ہم سب اسٹیج پر لطیف گوئی کے علاوہ سنجیدہ گفتگو بھی کر سکتے ہیں لیکن چونکہ یہ کام کٹھن ہے، اس لئے ایسے کردار کو ایسے مکالمے اور سچویش میں سجانا پڑا کہ ان کے اندر تھپڑ بیکل ٹھن ہو اور پھر یہ اپنے معنی بھی نہ کھو دیں۔ پیرانڈلو (PIRANDELLO) کے بارے میں یہ بات مشہور ہے کہ اس کے ڈراموں میں وہ ہمیشہ موجود رہتا ہے۔ اگر کردار کی حیثیت سے نہیں تو کم از کم پورے ڈرامے میں متحرک ذہن کی طرح جو تبصرہ بھی کرتا ہے، اظہار بھی کرتا ہے۔

اور تصوراتی عمل سے دو چار بھی ہوتا ہے۔ پس اس طرح بہت ہی حقیر انداز میں میں
 اپنے کرداروں میں اکثر موجود ہوں تاکہ براہ راست عوام کے سامنے مجھے اظہار کرنے
 میں کوئی تکلیف نہ ہو۔ — دوسری اہم بات یہ ہے کہ اکثر *AMATEUR*
 گروپ کو عودت نہیں ملتی یا ہمارے طبقے میں اب تک لڑکیاں ڈراموں میں حصہ نہیں لیتی
 ہیں۔ اس لئے عورت کے کردار کی تخلیق میں ہم اکثر اس بات کو ملحوظ رکھتے ہیں کہ ہم
 نسوانی کردار کو کم سے کم سامنے لائیں۔ اس لئے ہم عورت کے کردار میں پھسپھسے ہو کر
 رہ جاتے ہیں۔ ہمارے پاس نیک پروین جیسے کردار تو موجود ہیں لیکن ایک *PORTIA*
 (شیکسپیئر) ایک *KATHLEEN (SYNGE)* یا ایک جولیٹ یا پھر برنارڈ شا
 کی گنوار لڑکی ہمارے بس سے ابھی تک باہر ہے۔ میں بھی ڈرامے میں عورت کے کردار
 کے سلسلے میں الجھن اور ناکامی کا شکار رہا۔ علاوہ ازیں بہت سارے کرداروں کو
 علامتی طور پر برتنا پڑا تاکہ بات جلد اور تیز ہو سکے۔ اس لئے کہ ہمارے عوام سمجیدہ ڈراموں
 کے عادی نہیں۔ اس طرح ہو سکتا ہے کہ کرداروں کی تدریج ترقی یا ان کی باطنی زندگی
 کے تضاد میں کمی ہوتی ہو۔ لیکن اب وقت آ رہا ہے کہ کردار کو تمام لوازم کے ساتھ
 پیش کیا جاسکے۔

بس انہی باتوں کے تحت میں نے ڈرامے لکھے اور دوسری صنف کی طرف —
 کوئی خاص توجہ نہیں دی۔ اب یہ ڈرامے کتابی شکل میں آگئے ہیں اور بلا جھجک میں قاری
 کی طرف اسے بٹھانا ہوں لیکن ان ڈراموں کو پیش کرتے ہوئے میں کسی پشیمانی کا
 شکار نہیں۔

اب میں ذرا کچھ ذاتی قسم کی باتیں کروں گا۔ —

سب سے پہلے میں اس شخص کا ذکر کرتا ہوں جس نے زندگی کے ہر شعبے میں میرا
 ساتھ دیا اور جو ہزاروں میل کی دیوار کو احساس اور جذبے کی شدت سے گرا جھکا
 ہے، وہ مجھ میں زندہ ہے اور وہ ہے پیٹریسٹ مینوئل۔ امریکہ میں

ETHNOMUSICOLOGY کا طالب علم ہے اور اردو سے بھی قریب ہے۔

میں کبھی نہیں بھولوں گا کہ اس نے کس طرح ہر میدان میں میری مدد کی اور یہ کہ مجھے ہمیشہ یہ احساس دلایا کہ میں زندہ ہوں اور تحریر کی دنیا میرے حصار میں آسکتی ہے۔

شمس الرحمن فاروقی ادب اور تنقید کی دنیا کی وہ شخصیت ہے جو اپنی تیز دھار نیز سچائی کی وجہ سے پہچانی جاتی ہے۔ لوگ خواہ کچھ کہیں لیکن جس نے بھی انہیں قریب دیکھا ہے وہ میرے ساتھ یہ کہنے میں نہیں ہچکے گا کہ وہ سراپا ایک دھڑکتا ہوا ذہن اور نرمیت سے آراستہ فرد ہیں۔ ان کی 'ایک راستے' میرے لئے بہت حوصلہ افزا ہے۔ اس کے لئے میں بہت خوش ہوں۔ ان کی پرمغز باتیں ڈراموں کے اصول کے سلسلے میں میرے ذہن میں پڑے گمراہ کو صاف کرنے میں مددگار ثابت ہوئی ہیں، اس کے لئے میں ان کا شکر گزار ہوں۔

کلکتہ کی فضا میں ڈراموں کو سٹیج تک پہنچانے میں کچھ لوگوں نے ساتھ دیا۔ ان میں سلم انسی ٹیوٹ کے سکریٹری جناب سلطان احمد کی خدمات کا میں تہہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں، اس کے علاوہ حسنین امام، رفیق انجم، سرور حسین صدیقی اور شکیل احمد کا ممنون ہوں جنہوں نے اس کٹھن سفر میں مجھے جذبے اور حرکت سے آراستہ کیا۔ میں پروفیسر نیاز احمد خاں کا بھی شکر گزار ہوں جنہوں نے میرا مسودہ دیکھا۔ آخر میں میں اپنے ماں باپ کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے مجھے ایک "آزاد فضا" بخشی اور اپنی خاموشی سے مجھے ہمت اور رضامندی عطا کی۔

طہار
۲۸ مارچ ۸۴



سردار

آواز

وشال

پھوٹے بھائی

موہن کمار

ڈاکٹر

یاگل نمبر

یاگل نمبر

یاگل نمبر

یاگل نمبر

یاگل نمبر

رامو

پولیس انسپکٹر

راجیش

فقیر

عینی رتھ

فادر دیسوزا

یہ ڈرامہ پہلی بار یکم مئی ۱۹۸۰ء کو کلامندر
میں اسٹیج کیا گیا۔ اس میں مندرجہ ذیل فنکاروں نے
حصہ لیا۔

فنگار	صردار
شکیل احمد	غیبی آواز :
ظہیر انور	وشال :
ایس ایم ہاشمی	چھوٹے بھائی :
احمد جمال صدیقی	موہن کمار :
شاہد العارفین	پولس انسپکٹر :
اکبر علی	ڈاکٹر :
سرور حسین صدیقی	پہلا پاگل :
منین امّا	دوسرا پاگل :
محمد خالد رضا	تیسرا پاگل :
سید ابوصالح	چوتھا پاگل :
احمد جمال صدیقی	پانچواں پاگل :
شکیل احمد	راجیش :
سرور حسین صدیقی	فقیر :
کلپنا دی روزاریو	عینی رتھ :
سعید پیمپا	قادر دی سونا :
ایس ایم راشد	ہدایت :
رجینیم مٹرا	لائٹس :
سرور حسین صدیقی	

: SOUND EFFECTS

افتتاحیہ

دشال:

آپ نے ڈرامے دیکھے اور پڑھے ہیں۔ ہم بھی ڈرامے پیش کرتے ہیں لیکن ایک بات ہم کوئی نئی چیز نہیں پیش کر رہے ہیں۔ آپ کی زندگی کا ایک حصہ، وہ درد جو ہمارے اس عہد کو لپیٹ میں لے چکا ہے۔ وہ تنہائی جو آپ کے سینے کے اندر بول اٹھتی ہے، یہی سب اور بہت کچھ۔ اس گھنی آبادی میں کم ہی ایسے لوگ ہیں جنہوں نے درد اور تنہائی کو نہ سہا ہو۔ بس یہی ہمارا مشار ہے کہ آپ تک اس درد کی تصویر پہنچا دیں جو ہمارے عہد نے ہمیں دیا ہے۔

میں کوئی بڑا فن کار نہیں، نہ ہی میرے حصے میں ایسی روشنی ہے جو آپ کی طرف پھینک سکوں۔ بس اس ڈرامہ میں فنکار کا رول ادا کر رہا ہوں۔ میرے ساتھ میرے کچھ ساتھی ہیں جو آپ کی زندگی کے مختلف کردار کو آپ کے سامنے پیش کریں گے۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ تیار ہیں، تو میرے عہد کے لوگو! — ہم بھی تیار ہیں۔

(وقفہ ————— موسیقی)

پہلا سین

ایک اسٹوڈیو :- اسٹیج کے سامنے کے حصہ کی داہنی جانب ایک ایزل اس پر کینوس اور اس پر ایک ادھوری تصویر ہے۔ اسی کے سامنے چھوٹے سے ٹیبل پر کچھ برش اور مختلف رنگ بکھرے ہوئے ہیں۔ پس منظر میں ایک سیاہ پردہ اور پردے پر دو ایک خوبصورت تصویریں لگی ہوئی ہیں۔ ایک کرسی اور میز اور اس پر بکھری ہوئی چمکد کتابیں اور ایک گلاس جو پانی سے آدھا بھرا ہوا ہے۔ کچھ TABLETS پڑے ہوئے ہیں۔ ایک کونے میں مراچی ہے اور دیوار پر ایک کلینڈر لٹکا رہا ہے۔ وقت ۱۹۸۰ء اور فرش پر سونے کے لئے ایک چادر تیکہ اور تصویروں کے بیچ ایک صلیب!! ایزل کے سامنے وشال سوچ میں ڈوبا ہوا ہے۔ اچانک پس منظر سے ایک آواز اُبھرتی ہے۔

آواز :- وشال آج تم خاموشی میں ڈوبے ہوئے کیوں ہو؟ کیا اب تم فن کار نہیں رہے؟ کیا تمہارے ہاتھ تھر تھرانے لگے ہیں؟ کیا تم ایزل کے سامنے کھڑے ہو کر رنگوں کی بھیک مانگ رہے ہو؟ تم کو اپنی انگلیوں اور رنگوں پر بھروسہ نہیں رہا؟ نظر اٹھاؤ وشال! اپنی نظر کو ذرا بلند کرو! دیکھو سماج میں بے پناہ درد کی تصویریں ہیں۔ یہ تم سے رنگوں کی بھیک مانگ رہی ہیں۔ اٹھو اور ان کو بڑھ کر زندگی دے دو۔

وشال :- (جس پر ہلکی روشنی ہے۔ کانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے) نہیں، انہیں یہ کیسی آواز ہے جو میرا پیچھا کر رہی ہے؟ یہ کون ہے جو مجھے انگاروں کے شہر میں جھلسا دینا چاہتا ہے۔ میں اس سماج کا حصہ نہیں۔ میں نے یہاں بے پناہ خون ہوتے دیکھے ہیں۔ یہاں سچائی نہیں ہے۔ یہاں سچائی نہیں ہے۔

آواز: خاموش! بزدل انسان! یہاں صفر راتیں ہیں۔ تم انھیں سورج نہیں عطا کر سکتے۔ اس لئے سماج سے بھاگ رہے ہو۔ ایسے آدمی کو دنیا پاگل کہتی ہے۔
تم پاگل ہوتے جا رہے ہو وصال! تم پاگل ہوتے جا رہے ہو۔

وصال: نہیں نہیں، میں پاگل نہیں ہوں، میں پاگل نہیں ہوں، میں ہر طرف سے کٹ پھٹ گیا ہوں، میں اپنی زندگی کو اس صدی کے عتاب سے بچانا چاہتا ہوں۔
آواز: تم پاگل ہو رہے ہو، تم پاگل ہو رہے ہو۔

وصال: (کانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے اور پیچھے کی طرف ہٹتے ہوئے) بند کر دیو بکو اس جاؤ میرے اسٹوڈیو سے نکل جاؤ، جاؤ چلے جاؤ۔ (اچانک اس کے سینے میں درد اٹھتا ہے اور وہ سینہ پکڑ لیتا ہے) آہ! یہ درد! یہ بے انتہا درد! جانے مجھے کہاں پہنچائے۔

چھوٹا بھائی: (داخل ہوتے ہوئے) کیا ہوا بیٹا؟ کیا ہوا تمہیں؟ کچھ درد اٹھا ہے؟

وصال: کچھ نہیں بھائی کچھ نہیں۔ (پانی کا گلاس خالی کرتا ہے) میں اپنی تنہائی سے گھبرا گیا تھا۔

چھوٹا بھائی: بیٹا تم سے کوئی ملنے آیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ وہ تم سے مل کر ہی جائے گا۔

وصال: (کرسی پر بیٹھتے ہوئے) اسے اندر بھیج دو میں اس سے ملوں گا۔

(ایک امیر شخص جس کی عمر ۴۵ سال کے لگ بھگ ہے۔ سوٹ اور ٹائی میں ملبوس

نفاست اور امیرانہ رعب و داب والا داخل ہوتا ہے)

موہن کمار: میرا نام موہن کمار ہے۔ میں آپ کے شہر کا مشہور بزنس میں ہوں۔ کپڑوں کا بیوپاری

ہوں، لاکھوں کا دھندہ کرتا ہوں، مجھے آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔

وصال: مجھے وصال کہتے ہیں، کہتے ہیں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔

مومن کمار: میں نے آپ کی بہت تعریف سنی ہے۔ اکثر محفلوں میں آپ کا تذکرہ ہوا ہے۔
 سنا ہے آپ رنگوں سے کھینچتے ہیں اور بڑی حسین PAINTING کرتے ہیں۔
 وشال: ہمارے عہد میں اب کوئی رنگ بچا ہی نہیں کمار صاحب۔ دیکھئے نیا نئی تصویر
 رنگوں کے بغیر کس طرح اُداس ہو گئی ہے۔

مومن کمار: آپ چاہیں تو حسین جسے سین تصویر بنا سکتے ہیں فن کار کا ایک اشارہ مُردوں
 میں جان ڈال سکتا ہے، بے جان کاغذ پر جاندار تصویریں بنانا آپ کے ہاتھ کا کھیل ہے،
 وشال: درد کی تصویر بناتے بناتے میں تھک سا گیا ہوں کمار صاحب! خیر یہ کہیئے کہ آپ
 کس لئے میکہ پاس آئے ہیں۔

مومن کمار: مجھے ایک شاندار PAINTING کی ضرورت ہے۔ کافی دنوں سے میرا
 ڈرائنگ روم سونا پڑا ہے۔ دوستوں نے کئی بار شکایت کی۔ اس لئے میں نے سوچا کہ
 اس کی دیوار کو آپ کی تصویر سے سجا دوں۔

وشال: ہمارے یہاں تصویریں بولتی ہیں کمار صاحب! بکنتی نہیں؟ یہاں کچھ بھی بکاؤ نہیں۔
 مومن کمار: دنیا میں کیا نہیں بکتا وشال صاحب! ہر چیز بکتی ہے، فنکار بھی بکتے ہیں۔
 گوشت پوست کے انسان بک جاتے ہیں اور یہ تو صرف آٹے سے ترچھے خطوط ہیں۔
 میں آپ کو منہ مانگے دام دوں گا۔

(وشال پھٹی پھٹی نگاہوں سے دیکھتا ہے)

مشر وشال! میں زندگی میں آپ کے بہت کام آ سکتا ہوں۔ مجھ جیسے آدمیوں کے
 ساتھ آپ کا بہتر رویہ آپ کو بلندی تک پہنچا سکتا ہے۔ آپ موقع کی نزاکت کو
 سمجھنے کی کوشش کیجئے! آپ مجھے خوش کریں گے تو میں آپ کو خوش کر دوں گا۔
 یہی دنیا کا اصول ہے۔ اس ہاتھ دو اور اُس ہاتھ لو۔

وشال: (اچانک غصہ کا اظہار کرتے ہوئے) چلے جاؤ یہاں سے، کم ظرف انسان چلے
 جاؤ۔ اس سے پہلے کہ میرا گھر گندہ ہو۔ تم اپنے ناپاک قدم یہاں سے ہٹاؤ۔ شرم

نہیں آتی تمہیں۔ ہر چیز بکتی ہے؛ ہر چیز خرید لیتے ہو تم مجھے دنیا کا اصول بتانے آئے ہو؛ سن لو کان کھول کر سن لو۔ یہی اس دنیا کا اصول ہے تو میں تھوکتا ہوں۔

"I WILL NEVER BE A PARTY TO YOUR WORLD"

یہاں کچھ نہیں بکتا سمجھ۔ جاؤ جاؤ کسی بازار میں اور گرٹ یا خرید لو۔

مومن کمار: اپنی زبان کو لگام دو فنکار۔ تم کو نہیں معلوم میں کون ہوں اور تمہیں کہاں پہنچا سکتا ہوں۔ تم کو نہیں معلوم کہ تم جیسے فنکار راستے میں مارے مارے پھرتے ہیں۔ میں تم جیسے لوگوں کو خرید کر اپنے گھر میں ملازم رکھ سکتا ہوں۔ شاید تم مجھے نہیں جانتے؟

وشال: اور مجھے جاننے کی ضرورت بھی نہیں۔ تم جیسے کماروں سے تو ہماری دنیا سکتی رہی ہے۔

I COMMAND YOU ! BETTER LEAVE THE PLACE

یہاں سے نکل جاؤ۔

مومن کمار: میں جا رہا ہوں، لیکن ایک بات سن لو۔ ہو سکتا ہے کہ آج کی اس بد تہذیبی کی منزاکل تمہیں ملے۔ تم پاگل ہو ایک دم پاگل

وشال: GET OUT میں تمہیں اور برداشت نہیں کر سکتا۔

(کمار جھڑکتے ہوئے نکل جاتا ہے۔ اسٹیج پر وشال اکیلا کھڑا ہے، روشنی صرف

اسی پر پڑتی ہے)

وشال: ضمیر اور دل کے تاجر، انصاف اور انسانیت کے تاجر۔ انھیں سے یہ دنیا آباد ہے۔

ہر چیز کو اپنی جا گیر سمجھتے ہیں۔ کم ظرف! میں اس دنیا کا حصہ دار نہیں۔

(وہ اینزل کے سامنے کرسی پر بیٹھتا ہے اور پس منظر سے پھر وہی آواز)

آواز: تم دنیا سے نفرت کر کے زندہ نہیں رہ سکتے وشال۔ یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ کہیں

تم پاگل تو نہیں ہو گئے ہو۔ کیا تم ہر چیز سے منہ موڑ لینا چاہتے ہو؟ دیکھو دیکھو اکہیں

تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا ہے؟ تم پاگل ہو وشال۔

وِشال : ہاں میں پاگل ہوں۔ میں پاگل ہوں۔ اس زمانے کی بد تہذیبی سے الگ رہنا پاگل پن ہے تو میں پاگل ہوں۔ میں اور نہیں سہہ سکتا دکھ، درد اور کرب کی اس بستی میں پاگل ہونا ہی بہتر ہے۔

آواز : یقیناً تم پاگل ہو۔ تم پاگل ہو۔

وِشال : نہیں، نہیں! مجھ پر اور آواز نہ کسو۔ میں پاگل نہیں۔ میں پاگل نہیں۔

[جی بھتی ہے۔ (پردہ) اور اسی کے ساتھ دوسرا منظر سامنے آتا ہے۔ پردہ کھلنے

سے پہلے NARRATION

NARRATION : ہمارے اس دیش میں آرٹ اور فن کے ساتھ آرٹ اور فن کار

بھی محتاج اور مفلوج ہو گئے ہیں۔ وہ اپنے آپ کو تنہا محسوس کرتے ہیں اور مایوس

ہو جاتے ہیں۔ ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا پھیلتا ہے۔ ہر فن کار اداسی کی لکیریں پھیل جاتی

ہیں۔ وِشال بھی ایسے ہی بے نام و نشان فنکار کی طرح پاگل اور دیوانہ ہوا اٹھا ہے۔ اب

اسے اپنی پہچان کی ضرورت ہے۔ وہ اس پہچان کے لئے در بدر بھٹک رہا ہے۔

شاید اسے پھر کہیں ایسی روشنی ملے جو پھر سے اس کو سماج کے مقابل لا کر کھڑا

کر دے۔ دیکھتے، غور سے دیکھتے۔ وہ کہاں پہنچا ہے۔ اسے! یہ تو پاگلوں

کے درمیان اپنی تلاش کرنے آیا ہے۔

دوسرا منظر

پرکھ دہ کھٹنا ہے

(پس منظر میں سیاہ پردہ اوپر دے پر MENTAL HOSPITAL لکھا ہوا ہے۔ کچھ گریساں ملاقاتیوں کے لئے پڑی ہیں۔ ویشال ذہنی امراض کے ایک ڈاکٹر کے ساتھ ایسٹج پر داخل ہوتا ہے)

ویشال : یہ MENTAL HOSPITAL ہے، لیکن میں کوئی دماغی مریض نہیں۔ میں بڑی امید کے ساتھ آپ کے پاس آیا ہوں۔ میں کچھ پاگلوں سے ملنا چاہتا ہوں۔ انہیں دیکھنا اور سمجھنا چاہتا ہوں۔

ڈاکٹر ورما : آپ آج ان پاگلوں کو دیکھنے آئے ہیں جب یہ پاگل ہو گئے ہیں۔ آج آپ ان سے پیار جتانے آئے ہیں؟ جب ان کے ذہن کے خلیے اٹھل پھل ہو گئے ہیں۔ مسٹر ویشال۔ انہیں اگر کچھ پہلے پیار مل جاتا تو شاید یہ پاگل ہونے سے بچ جاتے۔

ویشال : دیکھتے ڈاکٹر صاحب ! محض ایک آدمی پورے سماج کو نہیں بدل سکتا۔ میں نے آج تک اپنی دانست میں کسی کو بھی نفرت نہیں دی۔ آپ کے کہنے کے مطابق لوگوں کی بھڑکیاں گالیاں، دھتکاریں یہی ساری چیزیں انسان کو ABNORMAL بنا دیتی ہیں۔

ڈاکٹر : ہاں یہی چیزیں اوپر بہت ساری کون جانتا ہے ان کو۔ ان کے نام کو۔ آج تک

انہیں بے مقصد دیکھنے کے لئے کوئی بھی نہیں آیا۔ شاید آپ پہلے آدمی ہیں۔

وشال: کیا ان کے اپنے کوئی رشتہ دار یا عزیز نہیں؟

ڈاکٹر: ان کا جو کچھ بھی ہے۔ میں ہی ہوں۔ علاج کے ساتھ ساتھ انہیں پیار کی ضرورت بھی ہوتی

ہے۔ جب ان کے رشتہ دار ان کے پاگل پن سے گھبرا جاتے ہیں تو انہیں اس

پاگل خانہ میں ڈال جاتے ہیں اور انہیں پھٹکارہ مل جاتا ہے۔

وشال: یعنی پاگل ہونے کے بعد دنیا کے تمام رشتے ناٹے بیکار ہو جاتے ہیں ڈاکٹر۔

(اتنے میں زبردست شور۔ دوڑ دیکڑ کی آوازیں۔ دوندو دوند کہہ کر لوگ چلا رہے

ہیں۔ اندر ایک شخص داخل ہوتا ہے)

ڈاکٹر: وشال صاحب! آپ ذرا انتظار کریں، میں ابھی آتا ہوں۔ آؤ چلو۔

(ڈاکٹر چلا جاتا ہے اور اسٹیج پر وشال اکیلا کھڑا ہے)

وشال: اس صدی کا شاید کوئی بھی خدا نہیں۔ جو بھی چیزیں تھیں آج سب کھو گئیں۔

کل کے نشان، کل کی عظمت، کل کا سکون، آج کچھ بھی نہیں۔

(اچانک ایک پاگل اندر داخل ہوتا ہے)

پاگل نمبر: کون، کون، نہیں، خبردار، خبردار، مجھے ہاتھ نہ لگانا، مجھے ہاتھ نہ لگانا،

میں مر جاؤں گا۔ ہا ہا ہا، نہیں نہیں۔ میں اس گرسی پر نہیں بیٹھوں گا۔ نہیں نہیں مجھے

پھوڑ دو، بھاگ جاؤ (یہ کہہ کر دیوار سے لگ جاتا ہے) میں اور نہیں کروں گا،

جلے ٹوٹ چکا ہے، سب لوگ جا چکے ہیں۔ (وہ سسکتا ہے)

وشال: (قریب جاتے ہوئے) آخر تمہیں کیا ہوا ہے میرے دوست۔ تم کیا کہہ رہے

ہو۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ آؤ بھائی میرے پاس آؤ۔

پاگل نمبر: خبردار، بالکل خبردار۔ تم پاگل ہو، تم پاگل ہو، ہاں تم پاگل ہو، بھاگ

جاؤ، وہ لوگ تمہیں بھی shock دیں گے۔ جاؤ چلے جاؤ۔

وشال: میں تمہارے پاس آیا ہوں۔ تم سے ملنے آیا ہوں۔

پاگل نمبر: مجھ سے ملنے آئے ہو؟ کس لئے آئے ہو؟ کہاں سے آئے ہو؟ کس

نے بھیجا ہے تمہیں؟ سب لوگ ٹھیک ہیں نا! BANKIM بابو کیسا ہے؟

وشال: کون سے لوگ کیسے لوگ، میں تو صرف تم سے ملنے آیا ہوں۔

پاگل نمبر: مجھ سے ملنے آئے ہو۔ میکر لئے کیا لائے ہو، بولو جلدی بولو۔

وشال: ہاں میں تم سے ملنے آیا ہوں، تم بالکل ٹھیک ہو دوست۔

پاگل نمبر: سب انتظام مکمل کر دیا ہے نا، اسٹیج تیار ہے تو، سڑکوں پر پوسٹرس

چھاپ دو، سب کام بانٹ لو، ہاں ہاں دیکھو کچھ نہ چھوٹے، آج ہزاروں آدمیوں کو جمع

کرنا ہے۔ آج مگن سنگھ آرہے ہیں۔ تم نے گاڑی بھیجی ہے تو۔ دیکھو کوئی فساد

نہ ہو۔ ہاں مگن سنگھ زندہ یاد۔ جتنے نرائن زندہ باد۔ راج ماتا زندہ باد۔ دیکھو لوگ

آگئے ہیں۔

(وہ روشنی کے ہالے میں تقریر کرتا ہے)

بھائیو! دنیا کی ہر پاڑی سے ہوشیار۔ یہ لوگ آپ کے پاس آئیں گے، وورٹ کی

بھیک مانگیں گے اور پھر چنپاؤ کے بعد وہ آپ کو بھول جائیں گے۔ ہاں تو بھائیو! آج

تیرہ اگست کی تاریخ میں آپ لوگوں کے سامنے آیا ہوں۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ یہاں

حالات بدلیں گے۔ (گھوم کر پوچھتا ہے "بدلیں گے نا") ہماری پارٹی نے آپ سے

تین وعدے کئے تھے۔ روٹی، کپڑا اور مکان۔ آپ کو روٹی بھی ملے گی، کپڑا بھی

ملے گا اور مکان بھی۔ بولو، بندے ماترم بولو۔

(پھر مڑتا ہے) ارے سب چپ ہیں۔ شاید وہ آرہے ہیں۔ بھاگو بھاگو ارے

تم بھاگتے کیوں نہیں۔

وشال: دیکھو تم عجیب باتیں کر رہے ہو۔ وہ کون ہیں جو آتے ہوں گے، ہمیں بھی تو بتاؤ۔

پاگل نمبر: وہی جو ہم کو شاک دیتے ہیں۔ تم چلے جاؤ، چلے جاؤ، اندھیرے میں

جاؤ، وہ تم کو پکڑ کر جھنجھٹا دیں گے۔

ویشال: اب کوئی کچھ نہیں کرے گا۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ میں تمہاری مدد کروں گا۔ آج سراج میں ہر آدمی برابر ہے۔

پاگل نمبر: ہر آدمی پولس ہے، پولس ہے، وہ دمبہ کی سردرات اور شک! ہاں مجھے یاد آ رہا ہے۔ ہاں یاد آ گیا۔ وہ موٹی موٹی چربی والے پولس۔

(منظر پیچھے کی طرف مڑتا ہے)

ایسٹج کے ایک کونے میں ونود کے ساتھ سوالات کئے جا رہے ہیں، اور ایسٹج بالکل اندھیرا ہے، ونود کے ہاتھوں میں رتی بندھی ہے اور وہ ایک کرسی پر بیٹھا ہے۔

پولس: ہوں تو مسٹر ونود، انھیں پہچانتے ہیں، غور سے دیکھئے اس تصویر کو۔ ونود: میں نہیں جانتا۔

پولس: اچھا تو پھر اس تصویر کو تو پہچانتے ہو لگے یہ BANKIM ہے۔ ونود: میں نے کہہ دیا نا کہ میں کسی کو نہیں پہچانتا۔

پولس: اچھا، تم سب کچھ بتاؤ گے، لائٹس آن، (سگریٹ جلاتا ہے) اچھا یہ بتاؤ کہ، نمبر ۱۹۶۹ کو تم سب لوگ، میرا مطلب تمہاری پارٹی کے سب لوگ شام کی ٹرین سے مالہ گئے تھے۔

ونود: ہم لوگ نہیں گئے تھے۔ (سگریٹ سے داغنا ہے)

پولس: وہاں کس لئے گئے تھے۔ (اگر دن دباتے ہوئے اور تکلیف دیتے ہوئے) کس لئے گئے تھے؟

پولس: سن لو، تمہارا لیڈر BANKIM گلکے آنے کے بعد پولس SQUAD کا شکار ہو چکا ہے، وہ مر چکا ہے۔

ونود: کیا BANKIM BABU مر گئے، نہیں نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔

پولس: یاد آیا،

(اچانک اسپتال کا منظر، وہ پہلے کی طرح ویشال کے سامنے کہانی دہراتا ہے)

پاگل نمبر: ہاں! یہ میسج ہاتھ ارے باپ ارے باپ!۔

(ڈاکٹر پیچھے سے آکر کھڑا ہو جاتا ہے) یہ میسج ہاتھ کٹ گئے تھے۔ سالوں نے پیچھے باندھ دیا تھا، میرا دوست بھگت! ہاں بھگت مر گیا۔ چلایا خوب چلایا مر گیا بھاتی۔ وہ مجھے بھی، ہاں مجھے بھی، ارے باپ ارے باپ۔ بڑی بڑی ہتھیلیاں، شک، نہیں نہیں، میں اور نہیں کروں گا، مجھ کو چھوڑ دو، میں جا رہا ہوں، بھاگو، بھاگو، (وہ ڈاکٹر کو دیکھتا ہے ایک لمحہ کو دیکھتا ہے اور اسی کو اشارہ کرتے ہوئے کہتا ہے) پولس! شک! پولس شک! (پھر وہ باہر نکل جاتا ہے)۔

ڈاکٹر: ہاں تو مسٹر ویشال دیکھا آپ نے۔ اس پاگل پر آج بھی خوف چھایا ہوا ہے۔ ویشال: میسج خیال میں اس کو سیاسی سرگرمیوں کی وجہ سے پولس نے کافی پریشان کیا ہے۔ ڈاکٹر: آپ کیا سمجھتے ہیں کہ یہ پاگل تھا، آپ کیا سمجھتے ہیں کہ آپ ہی آپ یہ ABNORMAL ہو گیا۔ پورا سیاسی نظام اور پولس محکمہ اس کو پاگل بنانے کا ذمہ دار ہے، ہم خود اپنے ہزار بھائیوں کو سزا دیتے ہیں اور پاگل بنا کر یہاں پھینک دیتے ہیں۔

ویشال: کیا ایسا کوئی علاج نہیں ڈاکٹر جو ان کے پاگل پن کو اچھا کر دے۔ ایسی کوئی دوا نہیں جو ان کے دماغ سے تمام زخم دھو ڈالے۔

ڈاکٹر: ہاں ہے ایسی دوا لیکن اس صدی میں بہت مہنگی ہے اور وہ ہے پیار۔ خیر میں آپ کو دوسرے سے ملاتا ہوں، رامو! رامو! (رامو آتا ہے) جاؤ اور جا کر انتخاب کو لے آؤ۔

ویشال: میں نہیں جانتا تھا ڈاکٹر صاحب کب بے پناہ درد سے بھی لوگ پاگل ہو جاتے ہیں۔ ہم سب تاریخ کے کس موڑ پر کھڑے ہیں ڈاکٹر۔

(رامو اسی وقت انتخاب کو لے کر داخل ہوتا ہے۔ وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر اندر داخل ہوتا ہے۔ اور اس کے ہونٹوں پر MACBETH کے ڈائیلگ ہیں۔)

OUT, OUT BRIEF CANDLE,

LIFE IS BUT A WALKING SHADOW, A
POOR PLAYER WHO STRUTS AND FRETTS HIS HOUR
UPON THE STAGE.

AND THEN IS HEARD NO MORE.

(اچانک وہ ڈاکٹر کی طرف مڑتا ہے، ہنستا ہے اور کہتا ہے)

IT IS A TALE TOLD BY AN IDIOT,
FULL OF SOUND AND FURY, SIGNIFYING NOTHING.

(پھر وہ خود اپنی اداکاری پر تالی بجاتا ہے اور کہتا ہے)

نہیں نہیں، نہیں، لائٹس آف کر دو۔ (اچانک ایک لمحہ کے لئے جاتی ہے)

پاکل نمسٹر (انتخاب): STAGE کی LIGHTINGS میں فرق آنا ضروری ہے۔ جب

تم اپنے ڈائلاگ ادا کرو تو اسٹیج کی طرف نظر رکھو، اور ایک ایک لفظ کو کھل کر کہو۔

(پھر وصال کی طرف مڑ کر) اچھا تو ہمارے ڈرامے کے MACBETH، تم نے اپنے

ڈائلاگ یاد کر لئے ہیں

وصال: کون سے ڈائلاگ مجھے کوئی ڈائلاگ یاد نہیں۔

پاکل نمسٹر (انتخاب): MY DEAR MACBETH اگر تم نے ڈائلاگ یاد نہیں

کئے تو میں تمہیں بھی نکال دوں گا، اور کسی دوسرے کو لے آؤں گا۔ میں نے پچھلے

ڈرامے میں بھی یہی کہا تھا، آہا، پچھلا ڈرامہ، پچھلا ڈرامہ کیا بات ہے۔ (اور وہ

پچھلے ڈرامے کے ڈائلاگ ادا کرتا ہے):

”آج آنکھوں میں جلن اور دل میں طوفان ہے، نشا تم مجھ سے چھین لی گئیں۔

آج میری آتما پر زمانے والوں نے ٹھوکر لگائی ہے، میرے چاروں طرف گھوڑا اندھیرا

ہے، بھیاںک بولتا ہوا گہرا اندھیرا، اے دل تجھے آج کدھرے چلوں، کہیں کوئی

نہیں۔ نشا مجھے اکیلے کیوں جینے دیا کیوں میرا ساتھ چھوڑ دیا، میں کیسے جیوں گا کیسے

(یہ کہہ کر وہ رونے لگتا ہے)

وشال: بھائی یہ نشان کون ہے۔ کیا تم اس سے پیار کرتے ہو۔ (پاگل نظر اٹھا کر دیکھتا ہے)
اب کہاں ہے وہ مجھے بتاؤ؟

پاگل مڑتا ہے، دوڑتا ہے اور ایک کرسی اٹھا کر اپنے بازوؤں میں ایستادہ کرتے ہوئے کہتا ہے)

وشال: ارے یہ کرسی کیوں اٹھا رہے ہو؟

پاگل نمبر: بابا بابا، یہ میری لاش ہے۔ یہ میری لاش ہے اور اس کو میں گود میں لئے پھر رہا ہوں۔ آج ہر آدمی اپنی لاش اٹھائے پھر رہا ہے۔ بولو تم کس قبرستان سے آئے ہو۔ وہاں کھوت ہیں کھوت۔

(پھر MACBETH MACBETH چلاتا ہے کرسی کو کہتا ہے اور کہتا ہے)

HEAR IT NOT DUNCAN. FOR IT IS A
KNELL THAT SUMMONS THEE TO HEAVEN OR HELL.

بابا بابا! آج تیری آخری رات ہے، تیری آخری رات ہے۔ بابا بابا - !
(اچانک اسٹیج کے ایک کونے میں جاتا ہے۔ SPOT LIGHT میں اداکاری کرتے ہوئے۔

سلمیٰ! تم سو رہی ہو، گہری پیر سکون نیند، تم کتنی خوبصورت ہو، کتنی حسین! یہ گہرے بال، یہ ہونٹ، یہ جسم، شاید یہ دنیا تمہاری مثال نہ پیش کر سکے۔ اٹھو دیکھو، دیکھو مجھے، میں تمہیں کس قدر پہچان گیا ہوں یہ حسین چہرہ کتنے لوگوں کو بے وفائی کی تہ میں اتار چکا ہے۔ (اچانک غصے میں) بھادو! ان چراغوں کو، بھادو! ان چراغوں کو، ان چراغوں کو، ان چراغوں کو، دوزخ ہزاروں زندگیاں اندھیرے میں ڈوب جائیں گی۔ (دوبارہ اداس ہو کر) ہزاروں چہرے فنا ہو جائیں گے۔ (وہ سکتا ہے)۔

ڈاکٹر: انتخاب آؤ میکے پاس آؤ۔ یہاں کرسی پر بیٹھو۔ (وہ ایک کرسی پر بیٹھتا ہے)
تمہیں ڈرامہ کا بہت شوق ہے نا۔

پاکل نمبر (انتخاب): شوق! ہاں ڈرامہ۔ کہاں ہے ڈرامہ میکے ڈائلاگ کیا
ہیں مجھے دو میں دو دن میں یہ سہل کر لوں گا۔ جلدی نکالو۔

ڈاکٹر: اچھا! تم نے پہلے کبھی ڈرامہ میں کام کیا ہے؟

پاکل نمبر (انتخاب): پہلے! پہلے نہیں، ابھی کیا ہے۔ ہاں کتنا خوبصورت، واہ
کیا اداکاری کی ہے۔ پچیس سال بھی ایسج پر رہو تو میں تمہیں اپنے سین میں پاکل کردوں
گا۔ (پھر سوچنے لگا) پانی پانی۔

ڈاکٹر: رامو، رامو پانی لاؤ ایک گلاس پانی۔

پاکل نمبر (انتخاب): پانی پیوں گا میں۔ پانی پیوں گا (رامو پانی لئے ہوئے آتا ہے)

ڈاکٹر: ہاں ہاں پانی آ رہا ہے۔ لو یہ پانی پیو (وہ پانی دیتا ہے)

پاکل نمبر (انتخاب): (پانی پی کر) اے پانی کی بوند، تو ہم کو زندگی عطا کرتی ہے،

تو ہم لوگوں کیلئے کتنی ضروری ہے (یہ کہہ کر وہ سارا پانی اپنے سر پر ڈھال لیتا ہے)

وشال: انتخاب صاحب! آپ ایسا کیوں کرتے ہیں۔ آپ تو بالکل ٹھیک ہیں۔ آپ

کی اداکاری کتنی خوبصورت ہے۔

پاکل نمبر (انتخاب): چپ رہو تم، تم جھوٹ بکتے ہو، تم بھی میکے کال پر تھپیڑ

مارو گے۔ مجھے سب یاد ہے۔ میرا ڈرامہ "ادھورے خوب" کو لوگوں نے کیا دیا۔

جلستے ہو کیا دیا۔ میں تھا اور ایٹج تھا، اور کوئی نہ تھا۔ ہاں کوئی نہ تھا۔ (آواز نرم پڑ جاتی

ہے) میں اکیلا تھا، میں چیخ رہا تھا اور کوئی نہ تھا، میں رو رہا تھا اور کوئی نہیں تھا۔

(وہ رونے لگتا ہے) میں رو رہا تھا اور کوئی نہ تھا۔

ڈاکٹر: جاؤ انتخاب اپنے کمرے میں جاؤ، ہمت نہ ہارو، جاؤ۔

پاکل نمبر (انتخاب): (وہ اٹھتا ہے) پھر ڈائلاگ کی طرح ادا کرتا ہے (وہاں کوئی

نہ تھا، صرف میں تھا۔

وشال: ایسا لگتا ہے کہ ڈرامہ کی ناکامی نے اس کو گہرا صدمہ پہنچایا ہے۔ اس کو بے اندازہ دکھ ہے ڈاکٹر۔ میں نے کم لوگوں کو اس قدر درد سے بھرا ہوا دیکھا ہے۔ ڈاکٹر: ہاں وشال صاحب! جب اس کا ڈرامہ ختم ہوا تو ہال بالکل خالی تھا، لوگ پہلے ہی جا چکے تھے، اور پھر اکیلے ہال سے اٹھ کر فنانسر نے اس کے منہ پر طمانچہ مارا۔ اس دن سے آج تک یہ سنبھل نہ سکا۔

وشال: واقعی ڈاکٹر، انھیں دنیا بھر کے پیار کی ضرورت ہے۔ ہماری صدی میں پیار کتنا مشکل ہو گیا ہے۔ بس ایک بھولی بیری یاد کی طرح (اچانک فنانسر داخل ہوتا ہے)

پاکل فنانسر: بھولی بیری یاد، یہاں "ادھورے خواب" ہی سب کی زندگی ہے۔ وہ میرا ڈرامہ "ادھورے خواب" میں اس کا فنانسر ہوں۔ تمام راستوں میں پوسٹر چپکائے گئے ہیں۔ ہر طرف اس کا چہرہ چل رہا ہے۔ ہر طرف "ادھورے خواب" کا شور ہے، لوگ پاگل ہو رہے ہیں۔ میسج ہال کی طرف آرہے ہیں تم ٹکٹ لو گے، بولو جلدی بولو، میسج پاس اب بھی ٹکٹ ہے۔ پانچ روپے میں ایک جلدی بولو۔ یہ بھی ختم ہو جائے گا تو تمہارا خواب ادھورا رہ جائے گا۔

ڈاکٹر: سیتارام جی۔ آپ یہاں کیسے آ گئے؟

پاکل فنانسر: میرا ڈرامہ "ادھورے خواب" میں نے پیسہ لگایا ہے۔ پیسہ واپس آ جائے گا؟

وشال: ڈاکٹر، یہ وہی فنانسر ہے جس کا تذکرہ تم نے کیا تھا۔

ڈاکٹر: ہاں وشال، یہ وہی ہیں، اب ان کی زندگی بھی "ادھورے خواب" ادھورے سینے کی طرح ہو گئی، (فنانسر سے) سیتارام جی، جانیے اندر جانیے، آپ کا ایکٹر آپ کو پکار رہا ہے۔

پاگل فنانسز: ہاں کہاں ہے وہ، کہاں ہے وہ؟ اسی کو تو سب کچھ کرنا ہے۔ ہاں میں دیکھوں تو یہ ہر مل چل رہا ہے کہ نہیں۔ ہاں، ہاں "ادھر رے خواب"۔

(یہ کہتا ہوا وہ باہر کی طرف نکل جاتا ہے)

وشال: ایسے بھانک درد و غم کے بیچ آپس طرح ADJUST کرتے ہیں؟

ڈاکٹر: میں ڈاکٹر ہوں، زندگی دینا میرا کام ہے۔ ہم ڈاکٹروں کی سب سے پہلی اور آخری خواہش موت و حیات کے بیچ میں ایک دیوار بننا ہے۔

وشال: لیکن یہ ذہن تو پگھل کر بہہ جائے گا۔

ڈاکٹر: آپ تو ابھی سے گھبرا گئے۔ کچھ لوگ تو صرف محبت کے لئے پاگل ہو جاتے ہیں۔ رکتے میں اس دیوار کو لاتا ہوں جو شبنم شبنم پکارا کرتا ہے۔

(وہ چلا جاتا ہے، اچانک تمام بتی بجھتی ہے۔ روشنی صرف ہالے کی صورت

میں وشال پر گرتی ہے جو پاس ہی ایک کرسی پر بیٹھ گیا ہے)

آواز: میں دنیا ہوں۔ یہ بستی آگ اور خون کی بستی ہے۔ (اچانک وشال ادھر ادھر

دیکھتا ہے) یہاں ظلم کی چھاؤں میں انسان جیتے ہیں۔ ہر طرف بھانک کھیل جا رہی ہے۔

ہر طرف نسل آدم پر داؤ چل رہے ہیں یہی یہاں کی روایت ہے اور یہی یہاں کا چلن، میں

ہمیشہ زندہ ہوں کوئی بھی اس دنیا کو نہیں بدل سکتا۔ — یہ کون ہے جو آج مجھ پر

سوچنے بیٹھا ہے۔

وشال: کون جو تم، کیسی آواز ہے۔ یہ کون ہے جو میری طرف بڑھ رہا ہے؟

آواز: مجھ کو پہچان لو۔ میں لوگوں سے ظلم کرواتا ہوں۔

وشال: نہیں، نہیں۔ یہ انسان معصوم ہیں۔ جاؤ جاؤ، میں کہتا ہوں چلے جاؤ، (اتنے میں لائٹ

واپس ہوتی ہے) اور پٹی پٹی آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھتا ہے۔ اتنے میں ڈاکٹر

ایک پاگل کو لئے ہوئے داخل ہوتا ہے۔

ڈاکٹر: ان سے ملو، ان کا نام آزاد ہے۔

وِشال: (ہاتھ ملانے کو ہاتھ بڑھاتے ہوئے) مجھے آپ سے مل کر خوشی ہوئی آزاد صاحب !
 پاگل نمبر (آزاد): نہیں نہیں، میں آزاد نہیں ہوں، میں دیوانہ ہوں۔ میں صرف
 دیوانہ ہوں، اپنی شبنم کا دیوانہ، شبنم شبنم (ایٹج کے دونوں کونے پر آواز لگاتا ہے)
 شبنم، حسن و خوبصورتی کی دیوی، پری، جل پری، اس کی آنکھیں ہر جیسی تھیں، نہیں
 نہیں، جھیل جیسی تھیں۔ ان میں دونوں جہاں آباد ہے۔ تم نے دیکھی ہیں اسی آنکھیں، نہیں
 نہیں، تم کبھی نہیں ڈوبے۔

ڈاکٹر: ذرا یاد کرو، دیوانہ، تم شبنم سے کب ملے تھے ؟
 پاگل نمبر (آزاد): شبنم، شبنم، ہاں مجھے یاد ہے شبنم، برسوں ہو گئے۔ چاندنی
 رات تھی، تم اپنی بالکونی پر کھڑی ناگن جیسے بال کھولے ہوئی تھی۔ سرخ بتی تمہاری بالکونی کے
 کونے میں روشن تھی اور ہاں ڈاکٹر، وہ اسپر الگ رہی تھی، میں اپنی جھوپڑی کے اندر تھا۔
 میری نظر اچانک اس پر پڑی پھر پھر دل سے دل ملے آنکھ سے آنکھ ملی۔ میں
 اس کا ہو گیا وہ میری ہو گئی۔

وِشال: پھر کیا ہوا دیوانہ ؟
 پاگل نمبر (آزاد): پھر ملاقاتیں ہوئیں۔ ہماری محبت ہو گئی۔ ہر طرف شہنائیاں بجتی ہوئی تھیں،
 پارک، ہوٹل، سمندر۔۔۔ انہیں جگہوں میں ہم گھومتے رہے۔ تم نے دیکھا ڈاکٹر،
 تم نے دیکھا بھائی، ہاں! تم نے دیکھا تھا، ضرور دیکھا تھا، ضرور دیکھا تھا۔ بو کو کیسی تھی
 میری شبنم، بو کو کیسی تھی، اچھی تھی نا ؟

وِشال: ہاں، گلارے کے پھول کی طرح حسین اور خوبصورت۔
 پاگل نمبر (آزاد): نہیں، اس کی آنکھیں جھیل جیسی تھیں۔ میں اس میں ڈوبا ہوں۔ میں
 کہاں سے کہاں آ گیا ہوں۔

وِشال: ہاں، تم پاگل خانے آ گئے ہو۔
 پاگل نمبر (آزاد): ہاں میں پاگل خانے میں اس کے ساتھ رہتا ہوں۔ میری آنکھیں نکالو،

نکالو مہیری آنکھیں، تم اس کو دیکھ لو گے۔ نہیں رکو! اس کو وہ کالا ناگ ڈس گیا، ہاں وہی کالا ناگ۔

ڈاکٹر: یہ کالا ناگ کون تھا دیوانہ؟

پاگل نمبر (آزاد): وہی تھا بالکل وہی تھا ڈاکٹر، جو سرخ رنگ کا سوٹ پہنے ہوئے تھا، کم بخت سگا رہتا تھا۔ وہ آیا اور اس کو ڈس گیا ڈاکٹر۔

وئصال: تو گویا شبنم نے تمہیں دھوکہ دیا ہے؟

پاگل نمبر (آزاد): نہیں بھائی، نہیں، ایسا نہ کہو۔ مجھے چوٹ لگتی ہے۔ (فصیح) اس نے چھین لیا، تم سب نے چھینا ہے، اصول بنایا ہے نا۔ دل کے ٹکڑے کتنے ہیں ہم پر تیر چلائے اور ہمارا سینہ پھلنی کر دیا ہے۔ میرا چہرہ جل گیا ڈاکٹر۔ (پھر وئصال کی طرف مڑتا ہے) مجھ کو شبنم لادو بھائی، مجھ کو شبنم لادو، میں تمہارے پاؤں پکڑتا ہوں۔

وئصال: یہ تم کیا کر رہے ہو؟

پاگل نمبر (آزاد): نہیں لاتے (ہلکے گمبھیر آواز) تم نہیں لاتے (پھر مچھلانگ مار کر نیچے اترتا ہے) تم نے دیکھا، شبنم کو دیکھا ہے۔ کسی نے نہیں دیکھا ہے۔ دیکھو دیکھو مجھے بلارہی ہے۔ (کہیں سے گیت کی آواز) تم سن رہے ہو ڈاکٹر، اسی کی آواز ہے، ہاں وہ مجھے بلارہی ہے۔ (وہ سر کتابے ونگس کی طرف) ہاں وہ کہہ رہی ہے ہمارا پیار امر ہے۔ ٹھہرو شبنم ٹھہرو — سماج کی دیواریں مجھے تم سے الگ نہیں کر سکتیں۔ شبنم میں آ رہا ہوں۔ شبنم، شبنم، شبنم،

(یہ کہہ کر وہ بھاگتا ہے اور سیڑھی سے ونگس کے اندر گھس جاتا ہے)

وئصال: درد سے اس کا سینہ پھٹ گیا ہے ڈاکٹر۔

ڈاکٹر: ٹھہریے، میں آپ کو انٹونی سے ملاتا ہوں۔ (وہ آگے بڑھتا ہے) دنیا میں کیسے کیسے لوگ ہیں، آپ دیکھئے۔ رامو، رامو، انٹونی کو اندر بھیج دو۔

وشال: یہ انٹونی صاحب کون ہیں کیا یہ بھی پاگل ہیں؟
 ڈاکٹر: سر پا درد ہیں، اور اسی درد نے ان کو پاگل کر دیا ہے۔ (دو ٹیگس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) یہ ہیں انٹونی صاحب۔

(انٹونی) ادھیڑ عمر کا آدمی، بال سیاہ و سفید، آنکھوں میں چشم، میل سورت اور ہلکی پھٹی ٹائی، ایک پینٹ کچھ اٹھا ہوا۔ ہاتھوں میں ایک وائیلن لئے ہوئے داخل ہوتا ہے اور پھٹی پھٹی نظروں سے دیکھتا ہے)
 ڈاکٹر: آؤ آؤ، انٹونی، ہمارے یہ بچہ آؤ۔

(انٹونی) سیدھے اسٹیج کے ایک کونے میں جا رہا ہے، ایک لمحہ خاموش رہتا ہے پھر چلا آتا ہے)

انٹونی: COME MY MARY, MARY, MARY COME. دیکھو تم ہم کو چھوڑ کے نہیں جاسکتا ہے۔ ہم تمہارا قادر تم کو پکارتا ہے، MARY ہم بہت اکیلا ہے۔
 ڈاکٹر: دیکھو انٹونی، یہ ہمارے ہمارے ہیں، انھیں وائیلن سناؤ۔
 (وہ وائیلن بجاتا ہے اور آہستہ آہستہ روتا ہے)

ہمارا MARY بایا بہت خوش ہوتا ہے۔ جب ہم دھن بجاتا ہے۔ پیر ہم کیا بجاتے گا۔ ہمارا نارٹوٹ گیا، ڈاکٹر ہمارا MARY چلا گیا۔

وشال: (آہستہ آہستہ تالی بجاتے ہوئے) واہ! واہ! انٹونی صاحب میں نے اسی پیاری دھن بہت کم سنی ہے۔ اس میں بے پناہ درد ہے۔ پر ایک بات ہیں بتاؤ انٹونی انکل MARY کون ہے؟

انٹونی: (خاموشی توڑتے ہوئے) MARY, MARY کہاں ہے، کہاں ہے، بولو جلدی بولو، تم ہم کو لے چلو PLEASE میرا MARY کہاں چلا گیا؟

(وہ جھک کر اس کے پاؤں پکڑ لیتا ہے)

ڈاکٹر: انٹونی یہ تم کیا کر رہے ہو؟

انٹونی : ڈاکٹر ایہ آدمی میرا MARY کا خیر لایا ہے۔ یہ بہت اچھا آدمی ہے ڈاکٹر۔
 ونشال : MARY کون ہے انٹونی انکل۔ یہ کون ہے بولو جس کی یاد تمہیں آتی ہے۔
 انٹونی : نہیں ہے کوئی نہیں ہے۔ ڈاکٹر میں اکیلا ہوں۔ دنیا میں بالکل اکیلا۔ میرا WIFE
 CATHERINE ہم کو چھوڑ کے چلا گیا۔ اب کوئی نہیں۔

ونشال : تو یہ ”میری“ کیسا ہے۔ دیکھو ہم کو اپنا دکھ کہو انٹونی انکل۔
 انٹونی : (زور سے وائیلن کا تار بجاتے ہوئے) میرا تار ٹوٹ گیا ڈاکٹر، میرا تار ٹوٹ گیا۔
 (پھر سکنا ہے)

ڈاکٹر : (آہستہ آہستہ قریب جاتے ہوئے) تم MARY کو بھول رہے ہو انٹونی۔
 یاد کرو یاد کرو وہ دسمبر کی سردرات اور ۱۷ تاریخ۔ یاد کرو انٹونی تم آج بھی مجھے سناتے
 ہو۔ وہ ۱۷ دسمبر کی سردرات، آسمان پر گھنے بادل اور تمہاری MARY۔

انٹونی : (بیخ کن کر) ہاں ڈاکٹر۔ جاڑے کی وہ سردرات، ڈاکٹر بولا تمہارا MARY۔ پچ
 جاتے گا۔ ڈاکٹر ہم رات بھر اس کے سر کے پاس بیٹھ کر رہا۔ اس کو دوا دیا اور صبح کو
 MARY ہم کو چھوڑ کر چلا گیا۔ ہم کو چھوڑ کر ڈاکٹر۔ ہم اس کو رات بھر وائیلن سنایا پھر
 بھی وہ چلا گیا۔

ڈاکٹر : پھر کیا ہوا انٹونی۔
 انٹونی : پھر صبح کو ہم باہر گیا۔ اپنا CATHERINE کا قبر پر ڈاکٹر۔ ہم اس کو بولا لا
 CATHERINE تم ظالم ہے۔ بہت ظالم ہے تم ہم کو چھوڑا۔ ابھی MARY کو مبلایا
 پھر ہم بہت رویا ڈاکٹر۔

ڈاکٹر : پھر کیا ہوا انٹونی۔
 انٹونی : میرے پاس پیسہ نہیں تھا۔ میں MARY کو اپنے ہاتھوں میں لیا۔ JESUS
 کو بہت بولا۔ JESUS تم مردہ کو زندہ کرتا ہے، لیکن وہ نہیں سنا ڈاکٹر۔ وہ
 غریب کی نہیں سنتا ہے۔ پھر میرا MARY مٹی کے نیچے دب گیا ڈاکٹر۔

وشال: یعنی تمہاری بیٹی تم سے ہمیشہ کے لئے روٹھ گئی ہے۔

انٹونی: نہیں (غصے سے دیکھتا ہے) نہیں وہ روٹھی نہیں۔ اس نے پھین لیا ہے (وہ آسمان کی طرف اشارہ کرتا ہے) وہ جو سارا دنیا چلاتا ہے۔ وہ جس نے ہم کو دیکھا نہیں ہمارے دکھوں کو دیکھا نہیں، ہماری تنہائی کو دیکھا نہیں، اس نے ہم سے پھینا ہے۔ کون بولتا ہے کہ JESUS مردہ کو زندہ کرتا ہے۔ یہ ظالم ہے، وہ ظالم ہے۔ وہ زندہ انسانوں کو پھین لیتا ہے۔ ہم کو دکھ دیا، ہم تم کو نہیں چھوڑے گا JESUS۔

ON THE DAY OF JUDGEMENT ہم تم سے پوچھے گا۔

میرا MARY کہاں گیا۔ ڈاکٹر! اس نے میرا MARY پھین لیا ڈاکٹر۔ (یہ کہہ کر رونے لگتا ہے)۔

وشال: یہی دینا ہے ڈاکٹر، یہی دینا ہے کسی نے سماج بدلنے کی قسم کھائی

تو اسے SHOCK ملے کسی نے اسے پر فن دکھانے کی ہمت کی تو اس کے منہ پر

ٹماخے پڑے، اور کوئی اپنی چھوٹی سی دنیا میں خوش تھا تو بھگوان نے اس سے اس کی

MARY کو پھین لیا۔ یہ کیا نظام ہے جس میں انسان اتنا بے بس ہو گیا ہے۔

انٹونی: MARY, MARY کس نے دیکھا ہے MARY کو۔ تم نے دیکھا ہے، بولو کہاں

دیکھا ہے۔ تم نے میری بیٹی کو چھپا دیا ہے۔ ڈاکٹر! یہ ضرور MARY کا پتہ جانتا ہے۔

بولو SON بولو، کدھر ہے وہ ہم تم کو اپنا وائٹن دے دیگا۔

ڈاکٹر: نہیں انٹونی اس نے تمہاری MARY کو نہیں پھینا ہے، بلکہ گاڈ نے پھینا ہے۔

انٹونی: GOD, WHO THE HELL IS GOD میرے دکھ کا اس کے پاس کوئی ANSWER

نہیں ایسا GOD ہے وہ، پر ڈاکٹر ہم تم کو ایک بات بولنا ہے۔ میرا MARY آئے گا۔

وہ ایک دن ضرور آئے گا۔ ہم جانتا ہے اس کے لئے CAKE لانے کو۔ وہ ہم سے

PROMISE کیا، کرسمس میں آئے گا، ہم سے وائٹن منے گا، ہم جانتا ہے ڈاکٹر، ہم

جانتا ہے، MARY, MARY (وہ نکل جاتا ہے)

وئٹال: ہو سکے تو اسے اچھا کر دو ڈاکٹر، نہیں تو اس سارے نظام کو بدل کر رکھ کر دو جو ہماری خوشی ہم سے نہیں لیتا ہے۔

ڈاکٹر: CONTROL YOURSELF، آپ اگر پاگل ہو گئے تو ہمارے پاس اور بیڈ نہیں۔

(اتنے میں اسٹونی پھپھہ داخل ہوتا ہے)

اسٹونی: SON میرا بیٹا سنو، دیکھو تم کو MARY ملے گا، تم اس کو میسر بارے میں ضرور بتانا۔ اس کو میرا پتہ دینا، میرا پتہ وارڈ نمبر فی اور روم نمبر ہے۔ اچھا ہم جانا ہے۔ MARY, GOD BLESS YOU، ہم آتا ہے "میری" ہم آتا ہے۔

وئٹال: دیکھا تم نے ڈاکٹر، اس کے دکھ کا اندازہ کون لگا سکتا ہے۔ اس کو پورے نیچر نے لوٹ لیا ہے۔

ڈاکٹر: میں دیکھ رہا ہوں آپ جذباتی ہو رہے ہیں۔ دیکھتے ہمارے پاس اور بیڈ نہیں ہے۔
وئٹال: EXTRA BED رکھو ڈاکٹر، ایک دن ہر اچھا آدمی پاگل ہو جائے گا۔ کیا اس دنیا میں محبت کی کوئی جگہ باقی نہیں بچی؟

ڈاکٹر: اچھا میں چلتا ہوں۔ (غوشی)

وئٹال: (اکیلا اور روشنی صاف ہالہ کی شکل میں) یہ کیسی دنیا ہے۔ یہ کیسے لوگ ہیں۔ ہر طرف گھورانہ رہا ہے۔ سماج میں کہیں انصاف نہیں سب کچھ ڈوب رہا ہے۔ میں اس دنیا کا حصہ دار نہیں۔

"I WILL NEVER BE A PARTY TO THIS WORLD"

(اچانک سینہ میں درد) آہ یہ درد ایسا درد مجھ کو شاید ختم کر دے۔

یہ کیسا درد ہے۔ (یہ کہتا ہوا وہ زمین کی طرف جھکنا ہے اور روشنی غائب)

تیسرا منظر

(اسٹوڈیو — سب کچھ پہلے ہی جیسا، اس کا چھوٹا بھائی دوسری

طرف پڑھ رہا ہے۔ اچانک درد سے وشال کراہتا ہے)

وشال: چھوٹے بھائی مجھے ایک گلاس پانی دے — ذرا جلدی کر (وہ پانی لائٹ ہے)
چھوٹے بھائی: کیا ہوا بیٹا، تمہیں کیا ہوا۔

وشال: میرا وقت پورا ہو رہا ہے بھائی، آج میری آنکھوں میں اندھیرا چھانے لگا تھا۔
میں بالکل ڈوبنے لگا تھا بھائی۔

چھوٹے بھائی: بیٹا تمہیں اتنی تکلیف کیوں ہوتی ہے؟ کیا بھگوان تم سے ناراض ہے؟
وشال: نہیں چھوٹے بھائی، میں تو ہر چیز کا ذمہ دار خود ہوں۔ یہ سب کچھ میرا اپنا کیا ہوا
ہے۔ تو ان باتوں کو نہیں سمجھے گا۔

چھوٹے بھائی: کیوں نہیں سمجھوں گا۔ تم مجھے سمجھاؤ بیٹا، تمہیں سمجھانا ہوگا۔

وشال: تو کیا سمجھے گا، میں کیوں کھانا کھا ہوں کیوں راتوں کو روتا ہوں، تو کیا سمجھے گا کہ

تیری بھابھی مجھ سے ناراض کیوں رہتی ہے۔ دیکھ بھائی میں نے ایک گناہ کیا ہے۔

وہ یہ کہ میں زندہ ہوں بس اس کے علاوہ اور کچھ میرے لئے ضروری نہیں۔

چھوٹے بھائی: پر تم تو یہاں دن بھر پڑے رہتے ہو۔ میں نے تمہیں کچھ کرتے
نہیں دیکھا۔

وشال: میں نے کیا ہی کہاں بھائی، میں نے تو صرف سوچا ہے بسوچا ہے کہ میں

کتنا اکیلا ہوں، پر تو یہ سب جان کر کیا کرے گا۔ یہ بتا کہ تیری بھابھی آتی کہ نہیں۔

چھوٹے بھائی : نہیں، دیر ہو گئی ہوگی۔ تم جب کام پر جاتے تھے تو تمہیں دیر نہیں ہوتی تھی؟

و مثال : میں جس کام کے لئے پیدا ہوا وہ کبھی کیا ہی نہیں ۔

چیوٹے بھائی: کیا کہتے ہو بھئی۔ میں سمجھ نہیں رہا ہوں۔

(ایک کھانا ہے بچے ہوئے پانی کو پی لیتا ہے اور دم لیتا ہے)

وشال: یہ بھی ایک عجیب چیز ہے، جیسے کہ کسی نے گلے میں آگ بھر دی ہو اور پورا سمندر بھی

اس کو بچھانے یا سے (باہر بجلی چمکنے کی آواز اور بارش)

چھوٹے بھائی: تم سیٹ جاؤ بھیا

و مثال: کیا لیٹ جانے سے میں ٹھیک ہو جاؤں گا۔

چھوٹے بھائی: آج تم ایسی بہکی بہکی باتیں کیوں کر رہے ہو؟

وِشال : آج مجھے پُرانی باتیں یاد آ رہی ہیں۔ آج تجھے ایک کہانی سناؤں، بہت سال پہلے

ایک معصوم بچہ تھا، وہ گھاس پر کھیل کرتا تھا، سبز اسے بہت پسند تھا، کہانی کے

دیو نے سب سے کوٹھپین لیا اور اسے گھاس سے الگ کر دیا۔ اس بچے پر کیا گزری

ہوگی۔ وہ بچی بڑھنے لگا۔ وہ اندر ہی اندر مڑا گیا کھاتی۔ !

چھوٹے بھائی: وہ بچی کیوں نہیں رہا؟

ویشال: زندہ رہنے کے لئے اسے گھاس کی ضرورت تھی، کہانی خراب تھی نا۔

چھوٹے بھائی : بہت خراب ایکدم رام کے بن باس کی طرح، ہم ایسی کہانی نہیں سنیں گے۔

وہ شال : تم ایسی کہانی دیکھو گے، صرف وقت کو گزرنے دو۔

(اتنے میں باہر سے آواز آتی ہے۔۔۔ وصال، وصال)

و سوال : دیکھو بھائی راجیش کیا ہے اسے اندر بلالو . (راجیش ساتھ ساتھ اندر آتا ہے)

راجیش: ہیلو وشال، کیسی طبیعت ہے تمہاری؟

وشال: زندہ ہوں دوست۔

راجیش: یہی تیری خراب عادت ہے۔ یہ *NEGATIVE ATTITUDE* تیری

جان کی دشمن ہے۔ تو یہ کیوں نہیں سوچتا کہ زندہ ہونا ہی سب سے بڑی دولت ہے۔

کھگوان کا ایک تحفہ ہے۔ اس تحفہ کو سنبھال کر رکھنے کی کوشش تو نے کبھی نہیں کی۔

وشال: یہاں تک کہ ڈاکٹر نے بھی کہہ دیا کہ میں زیادہ دن.....

راجیش: تیری باتوں سے مجھے درد کا احساس ہوتا ہے۔ کتنا فرق آگیا ہے تجھ میں۔ اسکول

اور کلج کے زمانے میں تو ایک آزاد پرندہ کی طرح تھا۔

وشال: اور آج تو میں ایک سہمے جانور کی طرح ہوں جس کے ذمہ کوئی کام نہیں، جس کو

کسی چیز پر قدرت نہیں۔

راجیش: پر تو چاہتا تو بہت کچھ کر سکتا تھا۔ اس سماج میں کچھ تو تبدیلیاں لاسکتا

تھا۔ تیرے اندر زمانے سے ٹکرانے کی طاقت باقی نہیں رہی وشال۔

وشال: *I AM NO MORE A SOCIOLOGIST* میں سماج اور

سماج کے رشتے پر گفتگو بھی پسند نہیں کرتا

راجیش: کیوں نہیں پسند کرتے، کیا میں سماج کا ایک حصہ نہیں؟ کیا تمہارا یہ مہمنا

سماج سے الگ ہے، کیا یعنی سے تمہارا رشتہ ڈھونگ ہے؟ خود کو اٹنا

تو نہ بہکاؤ۔

وشال: سارے رشتے اپنے کو پہچان کرانے کی ایک کوشش ہے۔ ان رشتوں

میں اب کوئی دم نہیں۔ تم اپنی بات کرو، پھولوں کی بات کرو، آسمان پر چمکتے ہوئے

ستاروں کی بات کرو، وہ مجھے زیادہ عزیز ہیں۔

راجیش: تم خود سے بھاگ رہے ہو وشال۔

وشال: آج ہر شخص بھاگ رہا ہے۔ بس بے تحاشہ بھاگ رہا ہے۔

(باہر بجلی چمکتی ہے بارش تیز ہے)

وشال: (سگریٹ جلاتے ہوئے) باہر بہت بجلی اور طوفان ہے، پورا رینچ ہماری صدی کی طرح بے ہنگم ہے راجیش۔

راجیش: تو نے پھر سگریٹ پینا شروع کر دیا ہے؟ تو جانتا ہے کہ تیرے لئے یہ کتنا خطرناک ہے۔

وشال: کیا خطرہ اور کیا سکون اسب برابر ہیں۔

چھوٹے بھائی: (پچ میں) بھیلے مجھے اس SUM کو بنانے میں مدد کرو۔

وشال: بھائی یہ حساب کتاب کا چکر راجیش سے پوچھو، جب میں چھوٹا تھا تو یہ سب مجھے اکثر حساب میں مدد کرتا تھا۔

چھوٹے بھائی: راجیش بھیا، اب تم لوگ بحث چھوڑو، کچھ میرا بھی خیال کرو۔

راجیش: ٹھہر، ٹھہر میں تجھے حساب بتاؤں گا (وشال سے) ایک بات بتا وشال تجھے زندگی میں کون سی چیز اچھی نہیں لگتی؟

وشال: مجھے یہ زندگی ہی اچھی نہیں لگتی راجیش، ہر طرف ایک ہلکا کار ہے۔ ہر آدمی ایک

دوڑ میں مبتلا ہے۔ کہیں رشوت، کہیں بم کا دھماکہ، کہیں چوری اور کہیں سینہ زوری

اور پھر دنیا کے منظر کو دیکھو۔ "امریکہ" اپنی کالونی اور "روس" اپنی کالونی بنا رہا ہے۔

NON-ALIGNED SUMMIT کی باتیں جانب دار لوگ کر رہے ہیں۔

اور کوئی اقتدار کے لئے خون کر رہا ہے۔ یہ سب تمہیں اچھا لگتا ہے؟

راجیش: بہت کچھ تو مجھے بھی اچھا نہیں لگتا لیکن انسان کی اپنی ذات بھی کوئی شے ہے۔

اپنی شخصیت بھی کوئی چیز ہے۔ اپنی شخصیت کو سمجھنا، اس کو بنائے سنوارے

رکھنا ہمارا ایمان ہونا چاہیئے۔ اپنے کو اس طرح دنیا کی باتوں میں الجھا کر توڑ پھوڑ دینا کہاں

کی عقلندی ہے۔

وشال: تو کیا تم یہ چاہتے ہو کہ میں اپنے آپ کو قید کر لوں۔ قومی اور بین الاقوامی دھارے

سے کوئی تعلق نہ رکھوں۔

راجیش: اب تجھے کون سمجھائے، تو اپنے فلسفہ کو لئے ہوئے مر جائے گا۔ آؤ بھائی
(چھوٹے بھائی) تم کیا پوچھ رہے تھے۔

چھوٹے بھائی: مجھ سے یہ حساب نہیں بنتا، اور میں بنا کر رہوں گا۔

راجیش: VERY GOOD. GOOD ایسے ہی ارادے رکھو، ادھر لاؤ دیکھوں تو تو
کہاں اکبر رہا ہے۔ (وہ دیکھتا ہے) ہوں تو یہ سب ہے۔

چھوٹے بھائی: یہ حساب کسی فارمولے پر اتنا ہی نہیں۔

راجیش: یہی غلطی ہوتی۔ تم نے فارمولے کی بات سیرپچی، دیکھو جتنی بڑی اعداد ہیں نا۔ ان کو
پہلے کاٹو، پھر تمہارے لئے کان آسان O.K.

چھوٹے بھائی: THANK YOU راجیش بھیا۔

وشال: تو گویا یہ بھی کاٹ چھانٹ کی بات تھی۔ حساب کی طرح ہماری زندگی میں بھی بے پناہ کاٹ
چھانٹ ہیں راجیش۔ کہیں درد، کہیں گھٹن، تم جانتے ہو ہم کس بھیانک موڑ پر آگئے ہیں۔
(اچانک بھلی اور طوفان) باہر سے ایک آواز بابا کیٹیا میں کوئی ہے؟

وشال: دیکھو راجیش کوئی ہمارے دروازے پر آیا ہے۔

(ایک بوڑھا فقیر داخل ہوتا ہے)

وشال: تم کون ہو بابا، اتنی رات گئے کیا کر رہے ہو اس طوفانی رات میں۔

فقیر: ہمارے لئے ہر رات طوفانی ہوتی ہے بیٹا، اور ہر دن آگ میں جھلسا ہوا ایک
بھیانک خواب! میں اپنی منزل سے بھٹک گیا ہوں۔ بھیک مانگتے شام ہو گئی۔ کیا تم
میری بھوک کی آگ بجھا سکتے ہو؟

راجیش: تم نے ایک دیران گھر پر دستک دی ہے۔ پر وشال کے دروازے سے
کوئی مایوس نہیں لوٹا۔

وشال: دیکھو راجیش، ذرا بھائی کے ساتھ جا کر دیکھو، جو کچھ بھی گھر میں ہو لے آؤ۔

(راجیش بھائی کے ساتھ باہر نکل جانا ہے) ہاں بابا بھیک مانگتے ہو تمہارے لئے کوئی سہارا نہیں؟

فقیر: فقیر کا سہارا صرف اللہ ہوتا ہے بیٹا۔ اور میں نے تمام دروازے بند پاائے ہیں۔

وشال: بابا تمہارے وقت میں لوگ کس طرح رہا کرتے تھے یکساں وہ لوگ بھی اتنے الگ تھلگ تھے جتنے آج ہیں۔

فقیر: بیٹا وہ دن آج بھی مجھے یاد ہے۔ میں ایک گاؤں میں پیدا ہوا تھا۔ اس وقت سورج کی آنکھوں میں اتنا غصہ نہیں تھا۔ بیٹا اس وقت چاندنی بھی بڑی نرم تھی۔ یہ آج کی طرح طوفان میں نہ کم دیکھا ہے۔ وہ تو پھوار ہو کر تھی اور لوگوں کے چہرے خوشیوں سے تہمتا تے تھے بیٹا۔ ایک نسبہ تھا ہمارا گاؤں، چھوٹا سا تھا لیکن ہر آدمی ایک دوسرے کو پہچانتا تھا۔

وشال: اور آج تو کوئی کسی کو نہیں جانتا۔ اپنے سائے کی طرف دیکھو تو وہ بھی منہ پھیرے گا۔ یہ کس گھڑی کا عذاب ہم سہہ رہے ہیں بابا!

فقیر: بیٹا اس دھرتی پر گھوڑہ پاپ ہوا ہے۔ بڑے بڑے ظلم ہوئے ہیں۔ تم نے دیکھا آج کتنی بارش اور طوفان ہے۔۔۔ اس بارش اور طوفان سے وہ گناہ کیا دھلے گا۔ نہیں بیٹا نہیں۔ آج تو انسان نے انسان کو مار ڈالا ہے۔ انسان کے اندر جو جاذبہ زندگی ہے۔ اس کی تسلی بھی نہیں ہوتی۔

وشال: ٹھیک کہا تم نے بابا آج ہر چیز اس قدر بے مطلب ہے کہ میں کوئی معنی نہیں۔

(خود سے) EVERYTHING IS MEANINGLESS

راجیش: بابا یہی کچھ روٹیاں اندر وال ہیں اسے کھا لو۔

(اچانک وشال کو درد اٹھتا ہے، وہ بڑکھڑاتا ہے)

وشال: رجیش! درد بہت بڑھ رہا ہے دوست!

راجیش: تو کرسی پر بیٹھ جا وصال میں تجھے دوا دیتا ہوں۔ (وہ پانی اور دوا دیتا ہے اور بابا فقیر غور سے یہ سب دیکھتا ہے، وہ دوا پنی لیتا ہے اور کچھ سکون محسوس کرتا ہے)

فقیر: کیا ہوا تمہیں، ایسی تکلیف ہے بیٹے؟
راجیش: بابا، یہی تکلیف میں کراہتا ہے آج تک معلوم نہیں ہو سکا۔ یہ کیوں اندھیرے میں رہتا ہے میں نے سمجھا نہیں۔ ڈاکٹر بھی تھک گئے اور اس درد کا راز معلوم نہ کر سکے تم ہی دعا کرو بابا۔

فقیر: (کھانے سے اٹھ کر) بیٹا تو ٹھیک ہے نا۔
وصال: ہاں بابا، مجھے کوئی تکلیف نہیں۔

فقیر: اے خدایہ کیسا دور آگیا ہے، کسی کو درد کی وجہ بھی نہیں معلوم۔

(اتنے میں عینی رتھ داخل ہوتی ہے اور راجیش باہر جاٹا ہے)

عینی رتھ: یہ کون صاحب ہیں اور یہاں کیا کر رہے ہیں؟

وصال: بابا کو بہت بھوک لگی تھی، انھوں نے تمہارا دروازہ کھٹکھٹایا۔

عینی رتھ: (وصال سے) تم نے ہمیشہ اس گھر کو دھرم شالہ سمجھا۔ کل کے کھانے کا کچھ رکھا ہے؟ تم آٹسٹوں کی زندگی میں کیا ہے۔ میں ابھی طرح جانتی ہوں۔

وصال: ہماری زندگی دوسروں کی بھیک نہیں عینی، ہم اپنا جیتے ہیں۔

عینی رتھ: ہاں تم اپنا جیتے ہو جس کو کوئی جاننا پہچاننا نہیں۔ تم اپنا جیتے ہو جسے

بیٹھ کر کسی اچھے ریسٹوران میں کھانے کی سکت نہیں، ہاں تم وہی ہو جس کی

کلا در بدر ٹھوکریں کھاتی ہے۔

وصال: میری کلا تو تم نے سمجھا ہی کہاں، تم کیا جانو کہ ہواؤں میں کتنے رنگ اڑتے ہیں۔

تم کو کیا معلوم کہ سمندر کی لہروں میں آوازوں کا تال میل کیا ہے۔ تم کو کیا معلوم کہ اس

بوڑھے کی آنکھوں میں کتنے ان دیکھے زمانے پلتے ہیں۔

فقیر: بیٹا تم دونوں اس طرح نہ جھگڑو، تمہاری لڑائی کی وجہ میں ہی ہوں، میں چلا جاتا ہوں۔ پر بیٹی میری ایک بات سنو، کلا کی دینا بہت عظیم ہے۔ اس دنیا میں انسان کھلتے ہیں بند نہیں ہوتے۔ اس کلا میں تو ہم انسانوں کی تاریخ چھپی ہے۔ کلا بہت عظیم ہے، کلا صرف کلا ہے۔

(یہ کہہ کر فقیر آہستہ آہستہ نکل جاتا ہے)

وشال: سنا عینتی، کلا ہی سب کچھ ہے، دکھ سکھ، اہنسی مذاق، بھوک ٹ اور پیاس سب سے اوپر۔

عینتی رتھ: (سامنے میز پر بیٹھتے ہوئے) ہاں تو اسی کلا کو اپنے پیٹ سے باندھ لو۔ اس کو اپنا لباس بنا کر پہن لو، اور اسی کو اپنے سر پر چھت سمجھ لو۔ اس کے علاوہ اور تمہیں کیا آتا ہے؟

وشال: عینتی، بہت ہو گیا عینتی، اس دن کو یاد کرو جب تم آنکھوں میں چمکے کر کلا کے بارے میں سنتی تھیں، تم بھول گئیں کہ اسی کلا نے تم کو مجھ سے قریب کر دیا تھا۔ اس کلا کو آج تم گالیاں دے رہی ہو۔

عینتی رتھ: زندگی صرف کلا سے چمکے رہنے کا نام نہیں۔ بولو تم مجھے کتنی خوشیاں دیتے ہو، بولو، تم نے مجھ کو وعدوں کے علاوہ کیا دیا ہے۔ تم بند دل ہو، اپنی کمزوری برداشت نہیں کر سکتے۔ درد سے کراہتے ہو اور دوا کے پیسے بھی تمہارے پاس نہیں۔

وشال: I SAY KEEP YOUR MOUTH SHUT اور نہ اور نہ...

(درد سے کراہتا ہے پھر سنبھل جاتا ہے)

عینتی رتھ: اب بھی JESUS کی طرف مڑ جاؤ، تمہارے گناہ ڈھل سکتے ہیں وشال۔

(دروازہ پر دستک پڑتی ہے)

عینتی رتھ: میں نے FATHER DESOUZA کو بلا دیا ہے۔ وہ تمہارے لئے

PRAY کریں گے۔

(فادر کو لے کر داخل ہوتی ہے) آئیے فادر، آئیے۔

فادر: ہیلو SON تم کیسا ہے؟ ہم کو یقینی بولا تم بیمار ہے؟

وشال: بیمار تو یہ پوری دنیا ہے فادر، آپ صرف میری بات کر رہے ہیں؟

فادر: تم JESUS کو اپنا دکھ بولو وہ تمہاری مدد کرے گا۔

وشال: کون JESUS فادر جب انسان ہو کر آپ میری مدد نہیں کر سکتے۔ اس دنیا میں کوئی کسی کی مدد نہیں کر سکتا۔

فادر: SON، تم کو JESUS کا HEALING POWER نہیں معلوم، وہ ہر آدمی کی مدد کرتا ہے، وہ ہمارے واسطے صلیب پر چڑھ گیا۔

وشال: مجھے ایسی باتوں میں کوئی دلچسپی نہیں فادر۔

فادر: تو کیا تم گاڈ کو نہیں ماننا، اس کا بیٹا کو نہیں ماننا۔

وشال: فادر، آج تک میں خود کو ہی تلاش کر رہا ہوں۔

یعنی رتھ: (کرسی سے اٹھ کر) تم نے آج تک اپنے سے بڑا کسی کو سمجھا ہے؟
(یہ کہہ کر وہ غصے سے چلی جاتی ہے)

فادر: (قریب آ کر سمجھانے کے انداز میں) SON تم اس دنیا کو دیکھو۔ دیکھو SON روز سورج نکلنا ہے، روز چاند نکلنا ہے، دریا بھی بہتا ہے اور ہوا بھی چلتی ہے۔ پوری سوسائٹی میں ایک سسٹم ہے بولو، تم بولو، یہ کیا ہے۔

وشال: (ہنستے ہوئے) فادر آپ نیچر کے سسٹم کو بتا رہے ہیں اور میں آدمی کو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔

فادر: اچھا یہ آدمی کیسا ہے بولو، روز مرتا ہے، روز جنم لیتا ہے، بولو وہ کتنا بڑا پینٹر ہے۔ ایک دم نیا نیا FACE دے کر سب کو یہاں بھیجتا ہے۔ یہ سب گاڈ کا ہے وشال،

ویشال: قادر آپ کچھ نہیں جانتے، اگر یہ سب گاڈ کا ہے تو ہم سب اس طرح ادا اس کیوں ہیں؟

قادر: MORALITY سن 'CORRUPTION' ہم اس کو بھول گیا۔ اس کا راستہ بھول گیا، ہم خدا کو بھول گیا اس لئے اتنا CURSE ہے۔

ویشال: آخر آپ کہنا کیا چاہتے ہیں قادر، میں نے کوئی CORRUPTION نہیں کیا۔

قادر: میں تمہاری روح کو بچانا چاہتا ہوں۔ I WANT TO SAVE YOUR SOUL۔ آپ کس روح کی بات کر رہے ہیں قادر، جس پر کاری فرمیں لگ چکی ہیں۔ جس پر کئی صدیوں کی تنہائی کا بوجھ ہے۔ اس بوجھ کو ہم نہیں ہٹا سکتے۔ جاسیے جا کر اس پورے منظر کو بدل ڈالئے جس میں انسان سہما ہوا سک رہا ہے۔

قادر: سب کچھ ہو سکتا ہے ویشال، اگر صرف تم چاہو انسان نے کتنی ترقیاں کی ہیں، وہ خوش رہ سکتا ہے۔ BUT SON وہ راستہ بھول گیا ہے۔ تم آنکھ بند کر کے JESUS کو اپنے من میں اٹار دو تمہارا SIN کم ہو جائے گا۔

ویشال: میں نے کوئی گناہ نہیں کیا ہے قادر، میں نے کسی کو بے وجہ تکلیف نہیں دی، آپ نہیں جانتے شاید، انسان نام کا بچا نور کتنا بھیانک ہو چلا ہے۔

یعنی رتھ: OH, VISHAL تم کبھی نہیں سدھر سکتے تم سیدھے جہنم میں جانے لگے

قادر کی ایسی باتوں پر لات مار تے تم کو شرم نہیں آتی۔ SHAME ON YOU قادر آپ ان کے لئے دعا کیجئے۔

قادر: او گاڈ، اس دنیا میں بہت ظلم و ستم ہیں، ہر طرف اندھیرا ہے گاڈ، او گاڈ اب کوئی نیا پیغمبر ہماری اس دنیا میں بھیج دے۔ ہماری روح تیار کیوں میں ڈوب گئی ہے، تو بھٹکے ہوئے لوگوں کو راستے دکھاؤ، او گاڈ،

IN THE NAME OF THE FATHER, THE SON & THE HOLY GHOST
AMEN!

و مثال: درویشی کے بارے میں ہنستا ہے، غوب ہنستا ہے اور درد اٹھتا ہے (میں اس دنیا کا حصہ دار نہیں، میں اس دنیا کا حصہ دار نہیں، میں اس دنیا کا حصہ دار نہیں۔ اپنے گاڈ سے بھیک مانگو، جاؤ جا کر سر جھکاد۔ بولو اس کو اس کا بندہ یہاں کیسی زندگی گزارتا ہے۔ میں ایک خاموش احتجاج ہوں، میں تنہا ہو کر اس دنیا سے نہیں رٹ سکتا۔ تمہارا گاڈ بھی خالی ہو گیا ہے۔ میں اور نہیں سہہ سکتا، میں اور نہیں، اور نہیں.....)

(اور پاگلوں کے انداز میں پیچھے کی طرف ہٹتا ہے اور بتی بجھ جاتی ہے اور مہنسی کی آواز تیز تر ہوتی جاتی ہے)

(پردہ)



الحمد لله



کردار:

راوی
اونیاش
راکی

احمد
مومہن

بابا

ویٹر

اجنبی

دوست

رام بھروسے

بھولا

جگموہن

فلپس

کویتا

رعیم چاچا

ڈاکٹر

اور۔۔۔۔۔

یہ ڈرامہ پہلی بار ۲۳ اگست ۱۹۶۹ء کو مسلم
انسٹی ٹیوٹ ہال میں اسٹیج کیا گیا۔ اس میں مندرجہ
ذیل فنکاروں نے حصہ لیا۔

فنکار	کردار
حسین امام	اونیاش :
ظہیر انور	راکی :
خورشید اکرام	احمد اور بھولا :
معین انصاف	موہن :
مونیکا داس	اجنبی :
رفیق انجم	بابا :
سرور حسین صدیقی	دیپت :
محمد خالد رضا	رام بھروسے :
سید ابوالصالح	فلپس :
شکیل احمد	جگ موہن :
مہاشی بھٹا چاریہ	کوٹیا :
سرور حسین صدیقی	رحیم چاچا :
رفیق انجم	غیبی آواز :
ظہیر انور	ہدایت :
سرور حسین صدیقی	پلیٹیک اور EFFECTS :

پہلا کسین

(مقام: کلکتہ ————— زمانہ: حال)

(پردہ گرا ہے — خاموشی)

پس منظر سے

یہ داغ داغ احبالا

یہ شب گزیدہ سحر

وہ انظار تھا جس کا

یہ وہ سحر تو نہیں

یہ وہ سحر تو نہیں جس کی آرزو لے کر

چلے تھے یا کہ مل جائے گی کہیں نہ کہیں

(پردہ کھلتا ہے اسٹیج پر مکمل تاریکی)

راوی: صاحبان یہ تاریکیاں جو آپ اس اسٹیج پر دیکھ رہے ہیں، بہت گہری ہیں۔ یہی

تاریکیاں ہماری اس کھوکھلی صدی کی پہچان ہیں، یہی ہمارے ماتھے کا جھومر۔

صاحبان! ہمارے اس اسٹیج کو نہ دیکھیں، اپنے دل کو ٹٹولیں، وہاں بھی گھپ

اندھیرا ہوگا، انھیں اندھیروں نے ہم کو جوان کیا ہے، اور انھیں کے سائے تلے

سب کچھ ہوتا ہے لیکن آپ کچھ نہیں دیکھ سکتے، یہ بھی نہیں دیکھ سکتے کہ چپ

چاپ کتنا عظیم گناہ ہوتا ہے اور کوئی معصوم اس کا شکار نہ بننا ہے۔ آنکھ
چوندھیا دینے والی روشنی میں یہاں ہماری تقدیریں لکھی جاتی ہیں اور ہم چپ چاپ
سہہ لیتے ہیں۔

(اندھیرے میں ایک کمرہ دار راکھی سگریٹ یا حشیش جلا رہا ہوا داخل ہوتا ہے)
کیا میگو اور غالب کی زمین کو آپ نے معصوم خون میں نہ پت دیکھا ہے؟ اگر
نہیں دیکھا ہے تو آج آپ اس ہوٹل کی مینیر پر آئے ہوئے ان نوجوانوں کو دیکھئے
یہ سائے کی طرح آپس میں سرگوشیاں کرتے ہیں اور چپ چاپ
گزر جاتے ہیں۔

دیکھئے کیس کی آواز آ رہی ہے، یہ کون آ رہا ہے کہ تمام نگاہیں اس کی جانب اٹھ
رہی ہیں۔ ہاں یہ روشنیاں لئے آ رہا ہے۔

(SPOT LIGHT میں اونیاش کا داخلہ) ارے یہ تو اونیاش ہے یہ کیا
وہ اکیلا ہو گیا۔ بیٹھ میں بے پناہ تنہائی۔ آئیں اچلیں، اس کو دیکھیں اور اسی
کو سمجھیں کہ وہ ہماری دکھ درد بھری سنگین صدمہ کی پہچان ہے۔
(اسٹیج پر روشنی پورا سین HOTEL ADARSH کا ہے۔ کئی ایک حیرت انگیز
بیٹھے ہیں۔ اونیاش کے دوست بھی ادھر ادھر ہیں۔

بیان کے درمیانی حصے میں راکھی داخل ہوتا ہے اور دوستوں کو ہاتھ کا اشارہ
کر کے بیٹھ جاتا ہے۔ یہاں کے آخری حصے میں اونیاش داخل ہوتا ہے۔
SPOT LIGHT بڑھتی ہوئی FULL LIGHT میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ اس کے
ساتھ ایک بوڑھا بابا داخل ہوتا ہے۔ روشنی بڑھتی ہے اور
احمد داخل ہوتا ہے)

احمد: ارے یار اونیاش! اتنے چپ کیوں ہو، کیا کسی کی موت ہو گئی۔
(وہ چپ چاپ اسے دیکھتا ہے اور مسکراتا ہے)

اے یار مجھے اس طرح کیا دیکھ رہے ہو۔ دیکھو یہ ہر لمحہ اداس رہنا چھوڑو، جیسا کہ
بس بے تحاشا جینا، یہ دیکھ رہے ہو مہم کے ہاتھ میں کیا ہے، اے اونیاں! یہ
چار مینار کا دھواں نہیں، یہ دھواں حشیش کا ہے، لو ایک دوکش لو، پھر تمہاری ہتھکن
تمہاری جیب میں، اونیاں! کب تک یوں اپنے آپ کو دھوکہ دو گے، کب تک اس طرح
نشہ تمہارا ساتھ دیتا رہے گا۔

راکی: HE IS CRAZY. اے پاگل خانہ بھجو۔

احمد: دوستوں کو اس طرح نہیں کہتے راکی۔

راکی: دوست! لو بھئی دوستی کا ذکر کہاں سے آگیا۔ یہ لفظ تم نے کب سیکھا، یہ سب
مردوں کے ساتھ تھیں، انہیں کے ساتھ رہنے دو۔

اونیاں: ROCKY تمہارا ذہن تمہارے نام کی طرح ایک چٹان ہے۔ تم نے کبھی کچھ سمجھا
ہے جواب سمجھو گے، تم نے کبھی کسی کو رو تے دیکھا ہے۔

راکی: واہ واہ بہت خوب کیا خالی پلی ڈائیلاگ مارا یا۔ نوٹ کر لو کیا؟

اونیاں: دوست، تمہارا یہ شہر جو کچھ کچھ بھیبڑ سے بھرا ہوا ہے۔ اپنی موت کی طرف
بڑھ رہا ہے۔ ال۔ اندھیرا چھا رہا ہے، جو تم کو اور تمہارے شہر کو نگل جائے گا۔
ٹینگور کی اس بستی میں تم کہاں سے چلے آئے۔

راکی: یہ سب بکواس ہے، بند کرو اپنی بکواس، میں ماننا ہوں تم بہت ذہین ہو، میں ماننا ہوں
تم نے بہت پڑھا اور لکھا ہے، تمہارے ذہن میں آنے والا دن بہت خوبصورت
ہے، لیکن ٹھہرو وہ دن بھی نہیں آئے گا، کبھی نہیں آئے گا جب تم کھل کر منسو گے،
وہ دن نہیں آئے گا جب جوانی ترسنا چھوڑ دیگی، تم نہیں ترستے، تم کو کیا
نو کری ملی، تم کو کیا تمہارے ذہن نے پیٹ بھر کھانا دیا، تم تو امیر باپ کے بیٹے تھے، پھر
آدرش نے تمہیں کہا لا کر چھوڑا۔ جاؤ جاؤ واپس جاؤ، ہمارا سماج یہی ہے، حشیش، ہمارا
سماج میں گالی ہے جو ہم دیے جا رہے ہیں، منے جا رہے ہیں۔

احمد: ROCKY تم غلط راستے پر چل پڑے ہو، تمہیں ابھی بہت کچھ کرنا ہے۔ اس گالی کو بند کرنی ہے جو آج تمام لوگوں کے دلوں میں بیٹھ گئی ہے، اس دھوئیں کو پیس کر پھینکنا ہے جو تمہاری دنیا کو اندھا کئے ہوئے ہے۔
(اچانک۔ بوڑھا جو کونے کی ٹیبل پر بیٹھا ہے بے تحاشہ ہنستا ہے ساری روشنی اس پر)

بابا: بابا بابا، گالی بٹھ ہے، دھواں پیرنا ہے، سماج بدلنا ہے، بابا بابا، کون پاگل بک رہا ہے، بابا بابا، سب پاگل ہیں، سب پاگل ہیں، میں روز تم لوگوں کو دیکھتا ہوں، جاؤ جاؤ اپنے گھر دن کو جاؤ اور اخبار میں نوکری تلاش کرو۔
ویٹر: (اندر آتے ہوئے) ابے چپ بڈھے، جوان لڑکوں کو بحث کرتے دیکھا نہیں کہ خود بھی بکنے لگا۔ چپ رہ، بحث کرنا تو ان کی زندگی ہے۔ ہاں بھائی بولو، کچھ آرڈر دے گا کہ خالی بات کرے گا۔

راکی: دو چائے لا، گرم گرم، بہت انرجی بیکار ہو گیا ہے۔ اب پھر سے ہم کو تازہ ہونا پڑے گا، اونیاں پئے گا؟

اونیاں: کب تک چائے پلاؤ گے، کب تک دیکھو جا کر بڑی بڑی عمارتوں اور آفسوں میں تیر کی بوتل پر فیصلے کئے جاتے ہیں، یہ فیصلے تم سن نہیں سکتے، اس کو بڑھ کر بدل ڈالو، میں بہت اکیلا پڑ گیا ہوں، تم سمجھو، اس کا ساتھ چاہتا ہوں، چاہتا ہوں کہ یہ سب کچھ بدل جائے، سب کچھ، اگر یہ سب کچھ نہیں بدلا تو میں کہہ دیتا ہوں کہ تمام لوگوں کی موت یقینی ہے۔ اٹھو اور اس دھرتی کے چہرے پر چاقو چلاؤ۔

ویٹر: لے باپ چالے، کم بول، ادھر کوئی سن لے گا تو ہوٹل کا لائسنس بھی کینسل کر دے گا۔

(ہنسی اور آہستہ آہستہ اونیاں پیچھے ہٹتا ہے، روشنی اس کے چہرے پر)
راوی: (پس منظر سے) گھر آگئے اونیاں، اپنے من کے سہلج بنانے والے، ایک

و میٹر کے حملے پر چونک گئے۔ کیا ان لوگوں کی ہنسی کھانسی تمہیں، تم بزدل موتے جا رہے ہو، نماز تم کو کیا کہے گا۔
اونیاش: نہیں نہیں، وہ سورج اُگے گا، وہ سورج ضرور اُگے گا، جب سب کے گھر اجالا ہوگا۔

یہ کہتے ہوئے وہ بھاگتا ہوا باہر جاتا ہے، اپنا سامان چھوڑے ہوئے۔
(بگ اور اخبار) روشنی
ویٹر: اے باپ تم لوگ ادھر سے کب کھکے گا؟
راکی: اے اپنی جگہ سے تو سب کھسک گئے، تو ادھر سے کھسک نہیں تو.....
ویٹر: دیکھو دیکھو ہم سے مذاق مت کرو ہم ادھر آفس سے منیجر کو بلائے گا اور تم لوگوں کو اٹھا کر پھینکوا دے گا۔ صبح شام کچھ نہیں کرتا بس ادھر آ کے اڈہ مارے گا۔
احمد: جا جا بلای منیجر کو، وہ کیا کرے گا؟

موہن: (جواب تک اخبار میں ڈوبا تھا) یار KINGS & CO. میں SALES REPR-
ESENTATIVE - کی ضرورت ہے۔ دیکھ دیکھ آج کے اخبار میں اشتہار چھپا ہے۔

راکی: اے چپ تیرے پاس کوئی M.L.A ہے۔ اگر نہیں ہے تو چپ چاپ کالی چائے پی اور ہنستا رہ۔
موہن: تم یہاں بھی تو سیڑیوں پر جاؤ۔ ہر بات کو مذاق میں لے لیا کرتے ہو۔ ہم آخر کس طرح اپنے حالات سدھاریں گے۔

راکی: جانتا نہیں اونیاش کہتا ہے کہ ہم سدھریں گے نہیں تو مریں گے۔ اپنی موت کا اشنظار کر، میں تو ہنس کر مروں گا۔

موہن: میں مرنا نہیں چاہتا ہوں۔ میں تو اس چھوٹی سی زندگی کو بنانا چاہتا ہوں۔ اگر تمہیں ہنس کر مار ہوتا ہے تو امر ہو جاؤ، میں تو اس نوکری کی درخواست کروں گا۔

(اتنے میں اونیاش کی محبوبہ رجنی آتی ہے)

رجنی: اونیاش کہاں ہے مجھے اس سے بہت ضروری کام ہے۔

احمد: آؤ اور رجنی کیسے آنا ہوا، اونیاش ابھی جاے گا، وہ اپنی چپسز میں یہاں پھنوس گیا ہے۔

مومہن: اسے کسی لائبریری میں تلاش کرو، اس کو خوابوں میں ڈھونڈو۔ ارے وہ تو آدرش وادی ہے، اپنی وادی میں گھومتا ہوگا، تم اسے یہاں ڈھونڈنے آئی ہو، حیرت ہے!

ویٹر: ارے ارے کوئی نظر انہیں کرے گا باپ۔
(سب اس کی طرف دیکھتے ہیں)

راکی: ابے چپ! لو وہ اونیاش آ رہا ہے۔

(رجنی دوڑ کر اس کے ہاتھوں کو پکڑتی ہے)

اونیاش: تم یہاں کیا بات ہے سب شیریت تو ہے۔ (اچانک بتی بجھتی ہے اور صرف رجنی اور اونیاش پر رہتی ہے)

رجنی: تم مجھ سے جلد شادی کرو اونیاش، میرے پاس وقت بہت کم ہے۔ میرے ماں باپ میری شادی ایک بوڑھے سے کرنا چاہتے ہیں۔

اونیاش: لیکن اتنی جلدی کیسے ہو سکتی ہے، میں اس کے لئے تیار نہیں ہوں۔

رجنی: اونیاش صبر نہ کرو بہت دیر ہو چکی ہے۔

اونیاش: رجنی تم میرے لئے سفیدی کا ایسا تصور جسے گناہ مچھو نہیں سکتی۔

رجنی: لیکن اس تصور سے میرا پیٹ تو نہیں بھرے گا۔

اونیاش: تم سمجھنے کی کوشش کرو رجنی، ہمارا بیاہ ابھی نہیں ہو سکتا۔ ابھی مجھے بہت

آگے جانا ہے۔ ابھی تو میں تمہاری ضرورتیں بھی پوری نہیں کر سکتا۔ یہ زندگی اتنی آسان کہاں ہے۔

رجنی: کیا یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے۔
 اونیش: ہاں اس کے علاوہ میں کیا کر سکتا ہوں۔
 رجنی: (غصہ اور آنسوؤں کے درمیان) بزدل اکا، میں نہیں جانتی تھی کہ تم اتنے کمزور ہو،
 کہاں گیا وہ تمہارا فلسفہ کیا ہوا وہ سپنوں کا گھر، تم نے مجھ کو برباد کیا ہے، تم زندگی بھر
 پھٹاؤ گے، میں جا رہی ہوں اور پھر کبھی تم کو اپنی صورت نہیں دکھاؤں گی۔ (یہ کہہ کر
 وہ بھاگتی ہے)

(اونیش رجنی رجنی چلاتا ہوا آگے بڑھتا ہے)

بابا: (تہقیر لگا کر) سب پاگل ہیں، سب پاگل ہیں۔ (دو شیناں آتی ہیں)
 احمد: یار تو شادی کیوں نہیں کر لیتا۔ شاید کہ تیری زندگی پلٹا کھائے۔

اونیش: میں ہاتھ کی رکھاؤں پر بھروسہ نہیں کرتا۔

موہن: صرف عقل کی رکھاؤں پر بھروسہ کرتے ہیں۔

اونیش: آج کا ہر آدمی عقل سے کام لیتا ہے۔ ہماری صدی عقل کی وجہ سے
 جانی پہچانی جاتی ہے۔

احمد: تھوڑا دیر۔ یہ کہو کہ تمہارا انٹرویو آیا کہ نہیں۔

اونیش: کل انٹرویو ہے۔ راکھی بھی انٹرویو کے لئے جا رہا ہے۔ دیکھو کیا ہوتا ہے۔

اس بار تو میں یہ نوکری حاصل کر کے ہی رہوں گا، بڑی محنت کی ہے بے اندازہ

میں نے خاک چھانی ہے، بڑی کچنی ہے، نوکری ہو گئی تو تنخواہ بھی اچھی ہوگی اور

پھر ہماری شادی۔

(سننے میں دوڑتا ہوا ایک دوست داخل ہوتا ہے، ہانپتا کانپتا ہے)

دوست: اونیش! اونیش! رجنی کا ACCIDENT ہو گیا۔ جلدی چلو۔

اونیش: نہیں، بکتا ہے۔

دوست: نہیں تم جلدی چلو، لوگ اسے اسپتال لے گئے ہیں۔ (سب ہلکے پڑتے)

ہیں۔ ویٹریچے سے ٹوٹتا ہے)

ویٹری: اے پیہ دے باپ، پیہ! (وہ لوگ نکل جاتے ہیں، گھپ اندھیرا)

اتنے میں بوڑھا اکھڑتا ہے)

بابا: سب پاگل ہیں، سب پاگل ہیں، سب پاگل ہیں۔

(وہ گیٹ کی دوسری جانب بڑھتا ہے)

ویٹری: ارے بڑھے، ادھر نہیں، ادھر ادھر

بابا: اس دنیا میں سب پاگل ہیں، سب پاگل ہیں۔

(یہ کہہ کر وہ نکل جاتا ہے)

ویٹری: جتنا بیکار آدمی سب ادھر آکے اچھو مارتا ہے، سالا سمجھتا ہے۔ یہ لوگ

بہت پڑھا لکھا ہے، ان کو نوکری چاہیئے، سالا ہم کو نہیں دیکھتا، ادھر سالا

میٹرک پاس کر کے ویٹری بنا۔ یہ لوگ افسر بننا چاہتا ہے، ہوں!

(اور وہ مین صاف کرنے لگتا ہے)

(پردہ)

دوسرا سین

(آفس کا منظر، دو نوکر صفائی میں لگے ہوئے ہیں)

راوی: صاحبان! آپ نے دیکھا کہ اس دور کا المیہ شروع ہو چکا ہے۔ اور اب اس درد بھری کہانی کو زہر کا اک گلاس دیا جائے گا اور اس سے اس کی تمام امیدیں پھین لی جائیں گی۔ یہ ہمارے اونیاش کی آخری کوشش ہے، اور جینے کی آخری ایک دیکھتے یہ لوگ کیا کر رہے ہیں کیوں اس آفس کو اس قدر جھاڑنے اور صاف کرنے پر تلے ہیں، یہ معصوم لوگ کچھ نہیں کرتے۔ یہ صرف دیکھتے ہیں اور بھیا نک چہرہ دیکھتے ہیں۔

رام جھڑپے: ارے ای بابو لوگ روزہ کچھ نہ کچھ گڑ بڑ کرتے ہیں، کبھی مینر مٹاؤ کبھی میز لگاؤ، آتا جاتا کچھ بھی نہیں لیکن ضرور لوگوں کو بلاتے ہیں۔ اسے ہلکان کرتے ہیں اور پھر کوئی آدمی زبردستی ہماری کچنی میں آ بیٹھتا ہے۔ ارے بھولا تو کام کر کے تھکنا نہیں۔

بھولا: (زمین پر پتھتے ہوئے) کیا تھکوں رام بھروسے، میسر گھر میں تین تین بیٹے ہیں۔ ماں ہے، بہنیں ہیں اور بیوی ہے۔ ہم جلنتے ہیں کہ ہم تھک گئے ہیں۔ پر کام نہ کریں تو پیٹ کیسے پالیں۔ بس رات کو ذرا دارو کا دم لگاتے ہیں اور صبح تک سوتے ہیں۔ دارو پئے گا، میسر پاس اب بھی ہے۔

رام جھڑپے: اے تو یہاں بھی دارو کے کرا گیا۔ صاحب لوگوں کو پتہ چلا تو۔

بھولا: ارے صاحب دگ نہیں پتہ کیا۔ ارے انگلس پتیا ہے، انگلس۔ ان لوگوں

کے منہ سے تو مندر میں بھی باس آتی ہے۔ پراٹکلس بے بہت جاندار۔ اندر جانے سے پری کا چہرہ آنکھ میں ناچتا ہے۔

رام بھروسے: ابے کام کر کام۔ ابھی صاحب آئیں گے اور دیکھیں گے کہ کام نہیں ہوا تو بس سمجھو تھٹی۔

بھولا: ارے یہ کیا تھٹی دیں گے، ہم نپٹم کرتے ہیں اور ان سے اوپر والے کو معلوم ہو کہ رات انگلس پی کر اپنے روم میں سکرٹری سے کیسا مذاق کیا تھا تو اس کو بھی نکال دیں۔ اور وہ جواب دہائی گوٹی والا سے ٹیل کے نیچے جو ہوتا ہے وہ.....
رام بھروسے: ابے چپ اپنی اوقات دیکھتیں بچے اور بیوی کی سوچ، جلدی کر۔
سالا لوگ آتا ہوگا۔

بھولا: ارے آنے دے آنے دے، ذرا چھو کر یا کو لے کر آوے، تب نامزا آئے، سالی کیا کر رہی ہے۔

رام بھروسے: ارے سالا تو بڑا حرامی ہے، تو نے اسی چھید سے سب کچھ دیکھا ہے نا؟
بھولا: ہاں رام بھروسے ابہر دیوار میں ایک چھید ہوتی ہے، اسی سے تو سب راز باہر آتا ہے، سالا ٹیبل کے نیچے کے پیسے سے کمرہ کے اندر خوب مستی مارتے ہیں، ذرا محنت کریں تو جانیں!

رام بھروسے: اسے تیری عقل تو جیب میں ہے، بڑے لوگ کام نہیں کرتے کام کرواتے ہیں۔

بھولا: ٹھیک بالکل ٹھیک، اگر ہم بھی امیر لوگ ہوتے تو کیا کرتے؟

رام بھروسے: (کچھ ہندی گانے کے بول دہرا کر) ارے موج مناتے۔

بھولا: موج، پر اب کام کر، نہیں تو ہم لوگ کم ہو جائیں گے۔

پھر وہ دہنوں گاتے ہیں اور صاف کرنے میں مگن ہیں، ایک لمحہ کے لئے

بٹی جاتی ہے اور آواز (

(وہ لوگ پوچھتے ہیں اور رام بھر دے سے کچھ گلے کے بول دھراتا ہے۔ اسنے میں آفس روم کے گیٹ کے سامنے جو لوگ کھڑے ہیں اس کو ہٹا کر ایک شخص آٹل ہے اور کہتا ہے کہ جلدی کرو DIRECTORS آگئے ہیں)

راوی: آج کے دن آفس کے اس کمرے میں کتنی زندگیاں مجبور ہو جائیں گی۔ یہاں آتے ہیں اور امیدوں کے ساتھ آتے ہیں اور پھر وہی ہوتا ہے جو ہونے کے لئے سوچا جاٹل ہے۔

(DIRECTORS اندر داخل ہوتے ہیں)

جگموہن: اے یہ کیا تم لوگ اب تک اس آفس کو صاف کرنے میں لگے ہو کام چور کہیں کے _____ COME ON, GET OUT ہاں تو مسٹر PHILIP کچھ اور ناؤ۔

فلیس: میں سمجھتا ہوں کہ ہمارے اس سماج کو کچھ ایسے آدمی کی ضرورت ہے جو یتیم بچوں کی زندگی سے پیار کرے۔ سیٹھ دیانند نے اس سال انا تھہ آشرم کو ۳۰ ہزار دان کئے ہیں۔ HE IS A GOOD MAN.

جگموہن: اور اس چیز ٹی پیئر کو بھول گئے جب دیانند نے ناینا لالوں کے لئے ہزاروں کے چیک دیے تھے۔ ہمارا مالک بہت شاندار ہے وہ ہمیشہ دکھاروں کی مدد کرتا ہے۔ پر ڈیر، اس کی آمدنی جس راستے سے آتی ہے وہ مجھے پسند نہیں

فلیس: THAT IS NONE OF YOUR BUSINESS چلو اسٹریو کی رسم پوری کرتے ہیں۔ ذرا جلدی کرنا مجھے آج BLUE HORIZON میں ڈرنے لینا ہے۔ میری بیوی وہاں انتظار کرتی ہوگی۔

جگموہن: کیا اکیلی ہوگی وہ۔

(اسنے میں PHILIP گھنٹی بجنا ہے۔ دروازہ کھولتا ہے۔ قاتل

دیکھتا ہے اور کہتا ہے (

فلیپس : جاؤ اور جا کر ROCKY نام کے امیدوار کو بھیجو !

(PHILIPS اور جگموہن اپنی چیمیر پر روشنی ان کی جانب —)

SMARTLY 'ROCKY' اندر جاتے ہیں اور روشنی اس کے قدموں پر پڑتی

ہے۔

راکی : GOOD MORNING GENTLE MEN.

جگموہن : BE SEATED

راکی : THANK YOU SIR

فلیپس : آپ اس سے پہلے کہاں کام کرتے تھے ؟

راکی : کہیں نہیں، اس سے پہلے نوکری ملی ہی نہیں، بس ہنس کر جینا رہا ہوں۔

فلیپس : لیکن ہماری کمپنی میں تجربہ کی ضرورت ہے۔ ہنسی کی نہیں، ہماری کمپنی کوئی نوٹسکی نہیں۔

راکی : SIR، کہیں اگر کام ملے تب تو تجربہ حاصل کروں اور نہ انسان آپ

تجربہ کار کیسے ہو سکتا ہے، آپ کام دیں میں تجربہ کرتا ہوں۔

جگموہن : اچھا یہ بتائیے کہ آپ نے M.A. کس سال پاس کیا ہے ؟

راکی : ۱۹۷۴ء میں۔

جگموہن : ہاں تو سٹر راکی، آپ ہمیں یہ بتائیں کہ آپ — یہ نوکری کیوں کرنا

چاہتے ہیں ؟

راکی : میں یہ نوکری اس لئے کرنا چاہتا ہوں کہ یہ بڑی کمپنی ہے، اس میں کامیابی کے

بے پناہ راستے ہیں۔

جگموہن : (ٹھہکتے ہوئے) کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ ایک سیلنڈر میں کو کیا کرنا پڑتا ہے۔

راکی : ایک سیلنڈر میں کو اپنی کمپنی کے سامان کی کھپت کرانی پڑتی ہے۔ اپنی باتوں اور اپنی

ہنسی سے لوگوں کا دل جیسے تنہا پڑتا ہے اور میں یہ دونوں ہی کر سکتا ہوں ۔
 فلیپس : BY THE WAY ONE MORE QUESTION آج کل کے
 ٹریڈ یونین کے سلسلے میں آپ کا کیا خیال ہے کیا آپ ٹریڈ یونین کی حمایت
 کرتے ہیں ۔

راکی : ضرورت کے تحت آدمی سب کچھ کرتا ہے ، اور اپنے حالات کو دیکھ کر کوئی
 فیصلہ کرتا ہے ، میں نے آج تک کھپنی کے مالک اور ٹریڈ یونین کے جھگڑے
 سنے اور پڑھے ہیں ، دیکھتے ہیں آپ کی کھپنی میں نوکری ملی تو میں بتا پاؤں گا کہ
 میرا کیا خیال ہے ۔

فلیپس : O.K. ! YOU MAY GO NOW.
 (اندھیکر میں راکی واپس جاتا ہے ۔ روشنی اب بھی ڈائریکٹ ہے ۔
 پر ہے)

جگموہن : HE IS A SMART BOY. ایسا لگتا ہے کہ یہ لڑکا کبھی نہ کبھی
 ترقی کرے گا ۔

فلیپس : صرف SMARTNESS سے زندگی نہیں بنتی ۔ اس کے لئے ایک
 اعلیٰ دماغ اور بڑی سوسائٹی کی ضرورت پڑتی ہے جگموہن ۔ (بیل بجاتے ہوئے)
 رام بھروسے ! دوسرے امیدوار اونیاش کو بھیجو ۔

رام بھروسے : جی صاحب ! ابھی بلاتا ہوں ۔
 (اونیاش اس اسٹیج پر)

اونیاش : پر نام صاحب !

جگموہن : کیا آپ انگریزی نہیں جانتے جو پر نام کہہ رہے ہیں ۔

اونیاش : جانتا ہوں ، لیکن اپنے دیش کی سنسکرتی اور سیتھا کو بھولا نہیں ہوں ۔
 فلیپس : اس سے پہلے کہیں نوکری کی ہے آپنے ؟

اونیاش: اس سے پہلے میں نے صرف پڑھائی کی ہے اور اب تک اسکے پھل کیلئے ترس رہا ہوں
 قلیپس: ترسنے والے کو اس دنیا میں کچھ نہیں ملتا مگر اونیاش! چھینا پڑنا ہے۔
 اونیاش: اس کا مطلب یہ ہوا کہ ٹیگور اور گاندھی نے ہمیں جہاں اہنسا کا سبق
 دیا ہے وہیں مجھے ہنسا کی تلاش کرنی پڑے گی۔

جگموہن: EXACTLY MR. AVINASH. ان لوگوں کے فلسفے آج انہیں کا مذاق اڑا
 رہے ہیں۔ اچھا آپ اپنے بارے میں تو کچھ بتائیے۔

اونیاش: میں نے آج تک زندگی میں معصومیت کی تلاش کی ہے۔ اور مجھے ہر نگاہ میں
 خون کے دھبے ملتے ہیں میں نے آج تک خود کو بیچنے سے محفوظ رکھا ہے
 اور اسی لئے میری ان آنکھوں میں سیاہ بادل رہتے ہیں میں نے جو کچھ بھی پڑھا
 ہے وہ آپ کے سامنے ہے اور بے پناہ تجربہ ہونے کے باوجود بھی میرے
 پاس کوئی تجربہ نہیں، میں اپنی اسی دنیا کی پہچان ہوں۔

جگموہن: STOP IT, I SAY. میں نے تم سے فلسفہ نہیں پوچھا

اونیاش: میں نے آپ سے کوئی فلسفہ کہا ہی نہیں، صرف یہ سچ کہا ہے۔
 جگموہن: یہ بتائیے آپ کو سیلزمین کے کام میں دلچسپی کیوں ہے کبھی کسی کمپنی میں
 آپ نے پہلے بھی نوکری کی ہے؟

اونیاش: صاحب! مجھے دلچسپی سیلزمین کے کام سے نہیں بلکہ صرف کام سے ہے۔
 آج تک اس دھرتی پر جو کچھ بھی ہو سکا ہے اس کی صرف ایک وجہ ہے کہ لوگ
 جائز مقام پر لگن سے کام کرتے رہے ہیں۔ اگر مجھے سیلزمین بننا پڑے
 تو میں اس کے لئے تیار ہوں۔

قلپس: GOOD! VERY GOOD. اب آپ جاسکتے ہیں۔

اونیاش: تو کیا میں امید رکھوں کہ ناکسی سفارش کے مجھے یہ نوکری مل
 جائے گی۔

فلیپس : امید رکھ سکتے ہیں۔ اس امید پر ہی تو ہندوستان آگے یا پیچھے ہٹ رہا ہے۔ ہم آپ کو اطلاع دیں گے۔

جگموہن : اس لڑکے اندر TALENTS ہیں۔ میں نے اس کی آنکھوں میں ایک چمک دیکھی ہے PHILIPS — تمہارا کیا خیال ہے۔

فلیپس : سٹر جگموہن، چمک اور TALENTS (ہمتا ہے) میرا خیال تیسرے انٹرویو کا ہے۔

دب تیسرے امیدوار کی باری ہے، رام بھروسے لڑکی سے کہتا ہے کہ جانیے میم صاحب! ایک جوان لڑکی خوبصورت ساڑی میں ملبوس اسٹیج پر آتی ہے۔ ساری روشنی اس لڑکی پر DIRECTORS ہلکی روشنی میں ہاتھوں کے اشارے سے کہہ رہے ہیں کہ لڑکی چلے گی)

فلیپس : PLEASE BE SEATED. اچھا، تو میں آپ کا نام کیا ہے؟
لڑکی : MISS KAVITA.

جگموہن : KAVITA آپ کا مطلب POETRY یعنی شاعری سے ہے۔ آپ کی طرح آپ کا نام بہت خوبصورت ہے۔

فلیپس : اچھا تو MISS KAVITA آپ نے پہلے بھی کہیں کام کیا ہے؟
لڑکی : NO SIR! یہ میرا پہلا انٹرویو ہے۔

جگموہن : پہلا انٹرویو — NO PROBLEM — ہم سب سنبھال لیں گے۔

فلیپس : MISS KAVITA ان سے ملو — HE IS ONE OF THE

— DIRECTORS MR. JAGMOHAN

جگموہن : اچھا میں کویتا، کیا آپ TYPEING یا SHORTHAND جانتی ہیں۔

میں تھوڑا تھوڑا سب کچھ جانتی ہوں۔

فلیپس : لیکن مس کویتا، آپ کو ہماری کمپنی میں اکثر OVERTIME کرنا ہوگا اور ہاں کبھی کبھی

رات کو گھر بھی نہیں جانا ہوگا۔

کویتا: او کے سر، میں اس کے لئے تیار ہوں۔

جگموہن: تو بس سمجھئے کہ آپ کو نوکری مل گئی۔

فلپس: (اس کو سامنے لاتے ہوئے) CONGRATULATIONS مس کویتا!

(اچانک — اونیاش داخل ہوتا ہے)

اونیاش: تو آپ نے اپنے امیدوار کو چن لیا ہے نا ڈائریکٹر صاحب!

جگموہن اور PHILIPS: (ایک ساتھ) تم یہاں۔

اونیاش: کیوں چونک گئے مجھے دیکھ کر، ارے صاحب یہ نا انصافیاں تو برسوں

سے کرتے چلے آ رہے ہیں۔ ظلم تو آج ہندوستان کے ہر گوشے میں ہو رہا

ہے۔ پھر اس پر یہ جبر کیوں، لیکن آج میں نے اپنی آنکھوں سے تم لوگوں کے

کردار کو دیکھا ہے۔ یہ بھیانک روپ، یہ گالوں پر پڑی شرابوں کی چمک، یہ

بھڑکتا سوط نہ جانے کتنے دل اور زندگیوں کو زخمی کرنے کے بعد تمہیں ملا ہوگا،

تم سب کم ظرف ہو، ایک ایسا مڑا ہوا گھاؤ جو ہمارے سماج کو اندر ہی اندر رکھا

رہا ہے۔

فلپس: SHUT UP, YOU FOOL, ام بھروسے بھولا۔

(دونوں دوڑتے ہوئے آتے ہیں اونیاش کی طرف اشارہ کرتے

ہوئے) اسے اٹھا کر باہر پھینک دو۔

اونیاش: ارے او کیہنے انسان ابند آواز میں مجھ سے بات نہ کر جو اس ملک

کی تقدیر کو مٹی میں ملاتا آیا ہو وہ انسان نہیں جانور ہے۔

جگموہن: SHUT UP, YOU RASCAL

(اونیاش کو دونوں نوکر دھکا دے کر باہر کر دیتے ہیں)

اونیاش: (جاتے جاتے) ارے صاحب تمہارا یہ سماج آخر کتنے دنوں زندہ رہے گا

کتنے دنوں تک ۔

فلیپس : مٹر جگموہن THEY ARE JUST GREAT FOOLS ایسے

کتنے اُمیدوار مدیکہ سامنے آئے اور گئے ، کتنے اونیاں کو میں نے

گٹر میں لت پت دیکھا ہے ، مٹر کوں پر خون تھوکتے مرنے دیکھا ۔ یہ آئے

ہم کو آنکھیں دکھانے ۔ غریبی کا یہ کیرہ JUST SPIT ON HIM

جگموہن : ہاں یارہ کیا سمجھتے ہیں یہ لوگ اپنے آپ کو ۔ راستوں کا یہ بھکاری ! جس کی

زندگی سوائے ایک گناہ کے کچھ بھی نہیں ، ہماری آبرو پر ہاتھ اٹھائے ، وہ

ہمیں دھمکیاں دے ، میرا تو جی چاہ رہا ہے کہ کم ظرف کو ایک جھٹکے میں ختم

کر دلوں ۔ کمبخت نے آج سارا موڈ خراب کر دیا ۔

فلیپس : DONT WORRY JAGMOHAN کل تو کویتا آرہی ہے ۔ رامو

رامو ! دل لارج بنانا ۔ !

(پردہ)

تیسرا سین

(ایک کمرے کا سین، معمولی سا گھر، ایک پلنگ پر بکھری ہوئی کتابیں، کونے میں ایک مراچی، کچھ جوڑے کپڑے لٹک رہے ہیں۔ دیوار پر ماکس کی ایک تصویر اور دوسرے کونے میں ٹیگور کی تصویر۔ اسٹیج کے بائیں جانب ایک READING TABLE اور کتابیں۔ پیچھے ایک معمولی بستر، جس پر بوڑھا رحیم چاچا سویا ہوا ہے۔ کتابوں کے بیچ اونیاش کا چہرہ درد اور کرب میں پیٹا ہوا، سامنے شراب کی بوتل اور چند گولیاں ہیں، وہ پوری بوتل کو منہ سے لگاتا ہے، کھڑا ہوتا ہے، لڑکھڑاتا ہے اور پھر کہنے لگتا ہے)

اونیاش: یہ کیا ظلم ہے کہ رات بھر سکنا ہوں میں

یہ کون ہے جو دئیے میں جلا رہا ہے مجھے

آج کی رات میری زندگی کی آخری رات ہے۔ آج ایسا احساس جاگتا ہے کہ سب کچھ ختم ہو گیا۔ وہ خون جو میری رگوں میں دوڑتا ہے، اس کی توانائی کھو گئی ہے۔ یہ سب کچھ کیسے ہو گیا، رقتی تم کہاں چلی گئیں رقتی، کہاں کھو گیا ہمارا پیار۔ یہ زندگی ہم پر اس قدر ہتھوڑے کیوں لگاتی ہے، کیوں اس طرح انسان کو حبلایا جا رہا ہے۔ یہ کیسی قتا جل رہی ہے کہ جس کی خوشبو نے پاگل کر دیا۔
(وہ پھر آواز لگاتا ہے) رحیم چاچا، رحیم چاچا۔

رحیم چاچا: (اٹھتے ہوئے) بیٹا! یہ تجھے کیا ہو گیا، تو اس قدر مایوس کیوں ہو گیا اونیاش، تجھے تو بہت آگے جانا تھا۔

اونیاش: آگے نہیں جانا تھا رحیم چاچا! صرف مایوس آنا تھا۔ میں بالکل مایوس ہو گیا ہوں۔

رحیم چاچا: اگر تو ہی ہمت ہار جائے گا تو لڑے گا کون۔ اگر تو نے یونہی اپنی زندگی گنوا دی تو ہزاروں اونیاش اور ہزاروں رجنی کا خون اسی طرح ہوتا رہے گا۔

اونیاش: یہی ہو گا رحیم چاچا، یہی ہو گا، کہیں کچھ نہیں بدلے گا۔ اب ہماری رگوں میں خون نہیں پانی بہتا ہے، نجد کو آخری بار دیکھ لو کہ پھر تم کو دکھ نہ ہے کہ اونیاش کو تم نے زندہ نہیں دیکھا تھا۔

رحیم چاچا: یہ تو کیا کہہ رہا ہے بیٹا۔ میں نے تجھے بچپن سے دیکھا ہے تیرے مانند بہت بڑی طاقت دیکھی ہے۔ تو ایسا کیوں سوچ رہا ہے۔

اونیاش: سب کچھ مٹ گیا رحیم چاچا، سب کچھ رجنی کھو گئی، میں کھو گیا۔ میرا گھر بار سب کچھ خاک ہو گیا۔

رحیم چاچا: اونیاش! (اونیاش آگے بڑھتا ہے اور شراب اٹھا کر پینے لگتا ہے) اونیاش! رک جا، ایسا نہ کر بیٹا، میں جانتا ہوں، دیکھتا ہوں ہوٹل میں تیرا کوئی دوست ہے کہ نہیں۔

اونیاش: (سرسوئی کی حالت میں) کہیں کوئی نہیں، کہیں کچھ بھی نہیں!

(وہ خاموشی سے کچھ تصویریں دیکھتا ہے۔ کچھ PAPERS دیکھتا ہے،

رجنی کے خط میں اپنے چہرے کو چھپا کر آہ بھرتا ہے اور پھر کرسی پر بیٹھتا ہے۔

روشنی صرف اسی پر مرکوز ہوتی ہے۔ کبھی ٹیگور اور کبھی مارکس کی تصویر پر۔ پیچھے

سے دھیمے سروں میں ایک گیت —

چھان لیں ساری گہرائیاں

میرے سینے کہاں کھو گئے

سہمے دروازے

خاموش آنگن

چپ دریچے ہیں، ساکت ہیں حلیم

دور بختی ہیں شہانیاں

میرے سینے کہاں کھو گئے

میرے سینے کہاں کھو گئے

(اور پھر اونیاں گھوم کر ٹیگور کی طرف جاٹا ہے)

ونیاں: دیکھ رہے ہو گرجی، یہ تمہاری دھرتی کے سینے پر کیا ہو رہا ہے۔ ندی،

اگر پیادہ اور خوبصورتی، کیا سنا دیکھا تھا تم نے، تم نے جو کچھ بھی گیتوں میں

لکھا ہے وہ آج اس دنیا کے لئے ایک فیشن بن گیا ہے، گرجی، میری ایک بات،

مانو گرجی، اپنی آنکھیں بند کر لو، بند کر لو اپنی آنکھیں.....

(اونیاں روکھڑا ہوا پھر شراب کی طرف بڑھتا ہے، پیچھے سے دھیمی سروں

میں)

دور بختی ہیں شہانیاں

میرے سینے کہاں کھو گئے

(مارکس کی تصویر کی طرف جاتے ہوئے)

HONOURABLE KARL MARX ' KARL MARX اس گھنی ڈاڑھی

اور بڑھی آنکھوں نے وہ نہیں دیکھا جو میں نے دیکھا ہے۔ بتاؤ کیا تم نے

سیاست گروں کو معصوم انسانوں کا خون چوستے دیکھا ہے، نہیں دیکھا ہے،

بتاؤ کیا تم نے مذہب کے نام پر ہزار ہا انسانوں کا قتل عام دیکھا ہے، نہیں

دیکھا، تم نے تو صرف باتیں کی ہیں CLASSLESS SOCIETY، ہا ہا ہا، کان کھول

کرسٹن لو، سماج کی یہ دیواریں کل بھی تھیں، آج بھی ہیں اور کل بھی رہیں گی۔ ہوں - CLASS

LESS SOCIETY - یہ خواب تمہارے ساتھ گیا، آج بھی سچائی کے ماتھے پر دھول اڑتی ہے سمجھو۔ کہیں کچھ نہیں، ہاں کہیں کچھ نہیں۔

(وہ آگے بڑھتا ہے، شراب کی بوتل منہ سے لگاتا ہے اور کمرے سے بھول جاتا ہے) رحیم چاچا۔ رحیم چاچا۔

(اتنے میں رحیم چاچا، راکھی اور بابا داخل ہوتے ہیں)

رحیم چاچا: دیکھ بیٹا، میرے اونیاں نے شراب کو اپنا لیا ہے! تو ہی اسے سنبھال۔
راکھی: کیوں اونیاں، ہو گئی تمہاری چھٹی، یہ شراب اور وہ تمہارا آدرش، بابا۔ مجھے
دیکھو میں آج بھی جی رہا ہوں، میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ سماج کے ٹھکے دار اور کتنے
زخم لگا سکتے ہیں، پر تم اس قدر بندل ہو مجھے معلوم ہی نہ تھا۔ اپنا یا شراب کو۔
اپنے کو بھلانے کی ضرورت تمہیں بھی پیش نہ آگئی۔

رحیم چاچا: ہاں بیٹے، شراب نے بڑے بڑے انسانوں کو برباد کیا ہے، بیٹے، یہ وہ
نہر ہے جو تیری تمام قوت چھین لے گا اونیاں۔

راکھی: زندگی اتنی بے کار شے نہیں جو یوں ہی لٹا دی جائے، سمجھو تو ابھی بہت کچھ
کرنا ہے اونیاں۔

رحیم چاچا: بیٹا راکھی ٹھیک کہتا ہے، موت نہیں زندگی سے پیار کرنا چاہیے۔ زندگی
میں خود بصورتی تلاش کرنی ہے تجھے اونیاں! سمجھو جینا ہے، جینا!

اونیاں: (لڑکھڑاتے ہوئے) میں اور نہیں سہہ سکتا دوست! ظلم، یہ دغا بازی،
یہ خون کی ہونی یہ روزہ روزہ کا درد (وہ تکلیف سے ٹپل کو پکڑتا ہے) تم سب
ہمارے، میں بھی ہارا لیکن میں ایک کام کر سکتا ہوں، میں مر سکتا ہوں اور میری

موت اس نام نہاد سماج کے خلاف ایک بغاوت ہے!!

راکھی: بزدل موت سے پہلے مرا کرتے ہیں، تم کو جینا ہے ابھی، بہت آگے جانا ہے۔

اونیاش: ہماری ہمت اور عقل تو مالکوں کی تجویروں میں بند ہے راکی، ہم کیسے جئیں گے۔ (وہ LOOSE ہوتا ہے پھر کہتا ہے)۔ راکی، میکے ہاتھ میں دیکھ رہے ہو کیا ہے۔ یہ امرت رس ہے۔ (وہ اچانک پی لیتا ہے) اور بڑھڑانے لگتا ہے۔ (وہ تکلیف دہ انداز میں کراہتا ہے) راکی: یہ کیا اونیاش، تو اس طرح کیوں تڑپ رہا ہے، اس گلاس میں کیا تھا؟ اونیاش: اب بہت کم وقت ہے دوست، آؤ آؤ میکے قریب آؤ، مجھے سہارا دو دنیا میں ہر انسان کو کاغذ کی ضرورت پڑتی ہے۔ آج مجھے بھی، ہاں مجھے بھی۔ (وہ سہارا لیتے لیتے زمیں پر گر پڑتا ہے)

راکی: چاچا تم اونیاش کے پاس ٹھہرو، میں بغل سے ڈاکٹر کو بلاتا ہوں۔ رحیم چاچا: اونیاش یہ تو نے کیا کیا اونیاش، تو اپنی جان کا دشمن بن گیا۔ ابھی تو تیرے ہنسنے کے دن تھے بیٹا، ابھی تو تو اور کھلنا۔ سماج کے بھیڑیے میکے اونیاش کو اٹھالے گئے۔ تیری قوت تیری توانائی، تیرے وہ سرخ جھنڈے، نہیں بیٹا نہیں تو مر نہیں سکتا۔

بابا: (اندر داخل ہو کر) بابا بابا۔ دنیا میں سب پاگل ہیں۔ اس دنیا میں سب پاگل ہیں۔

رحیم چاچا: چپ بھی رہو بابا۔ آج ایک جوان گزر رہا ہے اور تم اپنی ہی بکتے ہو۔ اونیاش: (پوری کوشش سے اٹھ کر چاچا کی گود کا سہارا لیتا ہے اور مشکل سے کہتا ہے) چاچا چاچا، دیکھو وہ دیکھو۔

رحیم چاچا: کیا دیکھو بیٹا، کہاں دیکھو، اونیاش: وہ، دور بہت دور، ہاں، وہ روشنی چاچا، دیکھو وہ روشنی بڑھ رہی ہے۔ تم نہیں مٹتے چاچا۔ ہاں ماں میں آ رہا ہوں، میں آ رہا ہوں، ماں! ماں! ماں!!

(یہ کہہ کر وہ گر جاتا ہے)

رحیم چاچا: نہیں بیٹا، نہیں بیٹا، یہ کیا ہو گیا، (خوب روتا ہے) یہ تو نے کیا کر دیا بیٹا، اپنے چاچا کو اکیلا چھوڑ دیا — یہ سب کیسے ہوا؟

(اتنے میں ڈاکٹر اور راجی آتے ہیں)

ڈاکٹر: (CHECK کرنے کے بعد) I AM SORRY. (یہ کہہ کر پیچھے کی طرف نکل جاتا ہے اور اندھیرا — ساری روشنی مڑے کے چہرے پر — پیچھے سے آواز)

'IT IS A CLEAN CASE OF SUICIDE.'

رحیم چاچا: (روتا ہے) اونیاش چلا گیا بیٹا، وہ ہمیں چھوڑ گیا۔

راجی: اونیاش یہ تو نے کیا کیا اونیاش — یہ تو نے کیا کیا۔ یہ رات جو ہم پر بہت بھاری ہے ہم سب مل کر سہہ رہے تھے۔ تو نے راستے ہی میں ہمیں چھوڑ دیا دوست! تو نے کہا تھا کہ اس سماج کے چہرے پر چاقو چلانا ہے۔ دوست اس کام کو کون انجام دے گا۔ رحیم چاچا! یہ ظلم آخر کب تک، کب تک اس طرح اونیاش مرتے رہیں گے۔ (روتا ہے)

رحیم چاچا: بیٹا، اب اس دنیا میں کسی کو کسی پر اعتبار نہیں بیٹا۔ آج اس وقت میرے اونیاش کی باری تھی لیکن بیٹا ابھی اسی وقت کہیں اور کوئی نیا اونیاش مرنے کے لئے جنم لیتا ہوگا۔ آؤ بیٹا، اسے اٹھاؤ اس کا کریم تو مجھ ہی کو کرنا ہوگا۔

راجی: (اونیاش کی لاش کو اپنے ہاتھوں میں اٹھاتے ہوئے) اس جوان لاش کی قسم آج سے یہ جنگ میں لڑوں گا۔

(وہ واپس مڑتا ہے اور بستر پر لے جاتا ہے۔ اسی اثناء میں بابا ہنستا شروع کرتا ہے۔ سب اسے گھوم کر دیکھتے ہیں)

بابا: تم لوگ آج کی بات کرتے ہو، میری ان آنکھوں میں چالیس سال کے تجربے

پلتے ہیں۔ میں نے کھیت کھیت، شہر شہر گھوم کر لوگوں کو دیکھا ہے۔ گھروں میں لاشیں دیکھی ہیں، راستے میں گولیوں کی آوازیں سنی ہیں۔ گو داموں میں اناج کو بند دیکھا ہے۔ اور قحط کے زمانے میں اناج کے ایک ایک دانے کے لئے عزت کو بکتے دیکھا ہے۔ تم سب مجھے پاگل سمجھتے ہو، تم سب مجھے پاگل سمجھتے ہو۔ لیکن میں پاگل نہیں ہوں۔ میں نے ہزاروں اونیاں کو ٹرک کی خاک چھانٹتے دیکھا ہے۔ میں نے..... ہا ہا ہا — بابا یہاں سب پاگل ہیں۔ جاؤ جاؤ اپنے اپنے گھروں کو جاؤ۔

(لوگ لاش اٹھاتے ہیں) رام رام ست ہے..... رام رام...

بوڑھا روٹا ہے اور پیچھے سے ایک آواز ہے

ملے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

(بوڑھا ہنسنا شروع کرتا ہے)

(پیر ۵)



سحر و تنج

صردار:

پہلا آدمی

بج

گوتم بنرجی

رشدید — مزدوروں کا سربراہ

دو روپے

پولس انسپکٹر

وکیل

محرر

رامو

راکیش ناتھ

شیطان

خضر

منگل چاچا

رامو

یتسرا مزدور

شام راج

سیٹھ دوارہ کاپر ساد

شرما جی

اور کچھ مزدور

یہ ڈرامہ پہلی بار ۸ اگست ۱۹۸۰ء کو کالکتہ
کے مسلم انسٹی ٹیوٹ ہال میں اسٹیج کیا گیا۔ اس میں
مندرجہ ذیل فنکاروں نے حصہ لیا۔

صدر دار	فینکار
آرمی :	سعید پریمی
بج :	اکبر علی
گوتم بنرجی :	ظہیر الرحمن
وکر پورٹر :	انظر علی نواز
پورٹر :	سعید اسماعیل
انسپکٹر :	جاوید اسماعیل
وکیل اور رامو :	محمد خالد رضا
راکیش ناتھ :	شاہد العارفین
رامو (نوکر) :	محمد سمیع احمد
شیطان :	شکیل فنان
خضر :	ایس ایم راشد
رشید :	نور رشید اکرام
منگل چاچا اور شرما :	محمد ابراہیم
شام راج :	شکیل احمد
دوا کا پر ساد :	رفیق انجم
غیبی آواز :	شکیل احمد
ہدایت :	ظہیر الرحمن
لائٹس :	ابھی بیت دت

پہلا سہن

(پردہ گرا ہوا — دو کردار سائے کے روپ میں)
آواز: (اندھیلے کر میں قسم دلاتے ہوئے) پڑھو،

I MR. SADANAND VERMA, HAVING BEEN
APPOINTED AS A JUDGE OF THE HIGH COURT AT
CALCUTTA, DO SWEAR IN THE NAME OF GOD
THAT I WILL BEAR TRUE FAITH AND ALLEGIEN-
-CE TO THE CONSTITUTION OF INDIA AS BY
LAW ESTABLISHED (THAT I WILL UPHOLD THE
SOVEREINTY AND INTEGRITY OF INDIA) THAT I
WILL DULY PERFORM AND TO THE BEST OF
MY ABILITY, KNOWLEDGE & JUDGEMENT PE-
-RFORM THE DUTIES OF MY OFFICE WITHOUT F-
-EAR OR FAVOUR AFFECTION OR ILL WILL AND
THAT I WILL UPHOLD THE CONSTITUTION &
THE LAWS.

(مسٹر ورما اس قسم کو دہراتے ہیں)

پہلا آدمی: (پیچ اسٹیج پر آتے ہوئے) CONGRATULATIONS MR. VERMA آپ آج سے رنج بن گئے۔

رنج: شکریہ! آج میرے کاندھے پر اچانک بوجھ محسوس ہوتا ہے۔ فیصلہ کرنے کی ذمہ داری بہت کٹھن ہے۔ میں ہمیشہ یہی کوشش کروں گا کہ فیصلہ کے وقت انصاف اور انسانیت کو کوئی زخم نہ لگے۔ کسی کے ساتھ بے انصافی نہ ہونے پائے۔ پہلا آدمی: اس میں گھبرانے کی کیا بات ہے۔ ہمارے ملک میں ایک بار جو بن گیا سو بن گیا۔ میں تمہیں دلاتا ہوں۔ آپ سب رنج بنتے ہیں، کوئی امیر ہے کوئی غریب۔ اس میں ذمہ داری کی کون سی بات آتی ہے۔

رنج: فیصلہ کرنا ذمہ داری نہیں، کسی کے ساتھ نا انصافی ہو جائے تو کتنا بڑا گناہ ہوتا ہے۔ پہلا آدمی: آپ نئے نئے رنج کے منصب عالی پر آتے ہیں اس لئے آپ کو گستاہ کا احساس ہے۔

رنج: کیا مطلب، بیانیا ہوں، اس لئے گناہ کا احساس ہے۔

پہلا آدمی: ہاں، گزرتے ہوئے وقت کے ساتھ ساتھ ہر چیز مڑتی چلتی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ آدمی اور اس کا ذہن بھی۔ انتظامیہ کا ہر عملہ بگڑنا ہی جانا ہے۔ یہی دستور ہے، اور اس دستور سے آپ پیچ نہیں سکتے۔

رنج: میرے اندر انصاف کرنے کی پوری صلاحیت موجود ہے۔ میں یقیناً خود کو تماا برائیوں سے محفوظ رکھوں گا۔

پہلا آدمی: میں ایک بار پھر دہرائتا ہوں کہ آپ رنج کے منصب عالی پر نئے نئے آئے ہیں۔ آپ کو نہیں معلوم ہمارے ہندوستانی بھائیوں کو کیا ضرورت ہے، وہ کس چیز کو ترستے ہیں، تمکنتی ہوئی کار، شاندار بنگلہ..... خوبصورت نیگینے۔ یہ سب ان کو میسر نہیں، اور ان ہی چیزوں کے لئے وہ انصاف اور قانون تو کیا خود کو بھی پیچ دیتے ہیں۔

نچ : میں سمجھتا ہوں کہ یہ ساری چیزیں اپنی کمائی کی بھی تو ہو سکتی ہے ۔
 پہلا آدمی : سچائی کی کمائی سے یہ ساری چیزیں کوئی بھی ہندوستانی فراہم نہیں کر سکتا
 — سچ کہنے والا مٹی کے تیل کی روشنی میں اور اندھیرے کونے میں گھٹنا جاتا ہے ۔
 نچ : آپ کی زبان بڑی کڑوی ہے ، آپ بہت تلخ باتیں کرتے ہیں ۔ لگتا ہے آپ نے
 ایسی زندگی بتائی ہے کہ

پہلا آدمی : ہاں میرا تجربہ بہت تلخ ہے ۔ میں نے یہاں انسانوں کو ایسے ایسے
 روپ میں دیکھا ہے کہ میرا دل کانپتا ہے ، میں نے یہاں ایسے خوفناک مظالم دیکھے
 ہیں کہ رواں رواں لہر اٹھتا ہے ، میں نے ایسی ایسی انصاف کی دستاویزیں
 پڑھی ہیں کہ جرم اور انصاف میں اب فرق محسوس نہیں ہوتا ہے ۔ سب برابر لگتا ہے
 — اس دیش میں آزادی کے نام پر غلامی کی صلیب تیار کی گئی ہے نچ جیسا
 غلامی کی صلیب ۔

نچ : میں نے تو انصاف کی کوئی ایسی دستاویز نہیں پڑھی کہ جس میں جرم کا احساس
 ہو ، قانون کی نگاہ چور دروازے کی طرح ہے ، جو پہلے گھر کی ہر ایک چیز کو پرکھ لیتی
 لیتی ہے ۔ — پھر فیصلہ دیتی ہے ۔

پہلا آدمی : قانون تو صرف منطقی تانے بانے کا نام ہے — وہ قانون کہاں جو
 جرم کی تہہ میں جلائے ، وہ انصاف کس ملک میں ہوتا ہے جس کے بعد گناہ اور جرم
 دم توڑ دیں — آپ لوگ قانونی دستاویز پڑھتے کب ہیں ، آپ لوگ
 تو فیصلہ صادر کرتے ہیں جسے غریب عوام جھیلے ہیں ۔ دنیا میں بڑے بڑے فیصلے
 تو ہوتے ہیں ، لیکن بڑا جرم کبھی ختم نہیں ہوا ۔

نچ : آپ کہنا کیا چاہتے ہیں کہ انصاف اور قانون کو ملک سے ہٹا دینا چاہیے ۔ لا اینڈ
 آرڈر عوام اپنے ہاتھوں میں لے کر قتل و غارت گری کا بازار گرم کریں ۔
 پہلا آدمی : نہیں ، میں چاہتا ہوں کہ عوام کے ساتھ انصاف ہو ۔ غریب غریب تر ہوتا

ہو جائے۔ تحریک تو وہ ہے جو گاندھی، نہرو اور پاٹل جیسے لوگوں نے چلائی تھی۔ اور وہ تحریک کامیاب رہی۔

پہلا آدمی: اچھا اچھا نچ صاحب! میں سمجھ گیا، گاندھی، نہرو اور پاٹل کی تحریک کو آپ تحریک کہتے ہیں، تب تو آپ کی کرسی ہمیشہ محفوظ رہے گی۔ آپ کا نام بھی ہوگا اور آپ سنور بھی جائیں گے۔ آپ کو کس بات کا ڈر ہے۔ اچھا میں چلتا ہوں

GOD BLESS YOU

(وہ چلا جاتا ہے اور اسٹیج پر دوسرے ونکیس کی طرف جج مڑتا ہے)

نچ: لگتا ہے یہ آدمی بہت زیادہ جانتا ہے۔۔۔ اور بہت زیادہ جانتا اچھا نہیں ہوتا۔ (یہ کہہ کر وہ نکل جاتا ہے۔!)

دوسرا منظر

(پردہ بدستور گرا ہے)
 گوتم اکیلا اسٹیج کے ایک کونے میں بیٹھا ہے۔ روشنی کا ہال صرف اسی پر ہے۔ یہ علامتی حوالا ہے۔ ایک حوالہ آتا ہے۔
 حوالہ دار: اے گوتم تم سے کوئی ملنے آیا ہے (پھر وینکے آنے والے کی طرف اشارہ)
 جو اب بھی وینکے اندر ہے (یاد رکھو ملنے کا وقت صرف پانچ منٹ ہے۔ جاؤ۔
 (رشید داخل ہوتا ہے دو لونگ گلے ملتے ہیں)

گوتم: یار کیسے ہو تمام لوگ ٹھیک تو ہیں نا۔
 رشید: ہاں بس ٹھیک ہی ہیں۔

گوتم: کیا بات ہے تم اس طرح کیوں کہہ رہے ہو، دیکھو مجھ سے کچھ نہ چھپاؤ
 دوست! مزدور سب ٹھیک تو ہیں نا۔

رشید: (گہری اداسی کے ساتھ) اے کیا ٹھیک رہیں گے گوتم! تمہاری گرفتاری کے بعد تو ان کا دیا ہی بچھ گیا ہے۔

گوتم: (سوچتے ہوئے) دوست کوئی بھی شخص اس زندگی میں استفادہ ضروری نہیں۔
 میں جس کام کو ادھورا چھوڑ آیا ہوں اسے تم لوگوں ہی کو پورا کرنا ہوگا۔

رشید: تمہارے بعد ان کو ہمت دینے والا کوئی نہیں۔ ہمارے اندر اتنی قوت
 ہی نہیں دوست! مزدوروں کے درد نے صرف تمہیں متاثر کیا تھا۔ ہم ایسے بھائی

کہاں پائیں گے؟

گوتم: نہیں رشید، اگر ایک گوتم بیچے نا تو ہزار گوتم اس زمین کے سینے سے اُبھر میں گئے۔ تم سب مایوس کیوں ہوتے ہو تمہاری جنگ کوئی نئی نہیں، مزدور تو ہزاروں سال سے یہی جنگ کر رہے ہیں۔

رشید: لیکن اس جنگ کے لئے اب انہیں تیار کرنے والا ہی نہیں، شام راج کے بچے کی موت کے بعد گہرا سناٹا پھیل گیا۔ وہ خود بھی ہار گیا، اندی کے پاس بیٹھا پاگلوں کی طرح ہنستا رہتا ہے۔

(ایک لمحہ کی خاموشی)

گوتم: بہت دکھ ہوتا ہے دوست، بہت دکھ ہوتا ہے۔ ہر طرف اور پینچ کی دیواریں ہر طرف چھوڑے بڑے کا بھید بھاؤ، ہر طرف آگ اور خون کا کھیل، ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے..... کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ ہم سب اپنے ہی بنائے ہوئے اصولوں کے بھنور میں کس طرح گرفتار ہیں۔ ہم سب اپنی ہی تیار کی ہوئی صلیب پر چڑھ گئے ہیں.... (خوشی) لیکن پھر بھی مایوسی کو زندگی میں کبھی جگہ نہ دینا۔ ہر شخص اپنی جگہ ایک انقلاب بن سکتا ہے۔

رشید: انقلاب کے شور میں ہم سب دب گئے ہیں گوتم، اب تو صرف تمہاری انگلی پکڑ کر چلنے کے عادی ہو گئے ہیں۔

گوتم: (چیتے ہوئے) نہیں تم سمجھو کہ اپنے پیروں پر کھڑا ہونا ہوگا، ہر مزدور کو اپنا حق جاننا چاہیئے۔ (کچھ سوچ کر) اچھا یہ تباہ مزدور سب ٹھیک ہیں نا۔

رشید: کچھ سمجھ میں نہیں آتا، ہر طرف سناٹا ہے، کبھی کوئی گھر جل جاتا ہے، کبھی کسی کا بچہ مر جاتا ہے۔ اچھا گوتم آج تمہاری پیشی ہے نا۔

گوتم: ہاں، بس عدالت میں فیصلہ سننے کی دیر ہے اور پھر ہم خواب و خیال ہو جائیں گے۔

سحر ہونے تک

۸۸

رشید: نہیں تم عدالت میں اپنے حُرم کا اقرار نہیں کرو گے۔ دوا کا پیرسا د
دل کا مریض تھا۔

گوتم: (ہنستے ہوئے) تم کیا سمجھتے ہو کہ میں بچ جاؤں گا۔ ارے گواہ میرے خلاف
ہونگے، رپورٹیں میرے خلاف ہوں گی۔

رشید: یونین کے تمام لوگوں نے فیصلہ کیا ہے کہ ہم یہ کیس لڑیں گے۔ شہر کے بڑے
وکیل مسٹر ناتھ سے بات چیت بھی کی گئی ہے۔

گوتم: (سختی سے) نہیں، یونین کا ایک ایک پیسہ مزدوروں کے لئے ہے۔ یہ مجھ پر
خرچ نہیں ہوگا۔

رشید: تم اپنی ضد نہ کرو گوتم

(اتنے میں حوالدار داخل ہوتا ہے)

حوالدار: چلو تمہارا وقت ہو رہا ہے۔

گوتم: میرا فیصلہ قطعی اور آخری ہے رشید، سمجھے اب تم جاؤ

(گوتم حوالات سے کورٹ کی طرف پیش قدمی کرتا ہے، حوالدار ساتھ ہے،
راستے میں کچھ نامہ نگار ملتے ہیں)

(کورٹ کے گھنٹے کی آواز آتی ہے اور پردے کے باہر دو آدمی دو طرف سے
تشریف لاتے ہیں۔ وینکس کے داہنے دروازے سے ہو کر گوتم ہتھکڑی کے
ساتھ پولس کی زد میں ابھرتا ہے، دوسری طرف سے کچھ فوٹو گرافر اور
رپورٹر لپکتے ہوئے آتے ہیں، اس کی تصویر لیتے ہیں)

۱۰: اس منظر کو اسٹیج کے ایک سرے سے چل کر دوسرے سرے تک

اور بال میں اُترا جاسکتا ہے، جہاں نامہ نگار سوال کریں گے اور پھر وینکس کے داخلہ جہاں
کورٹ کا منظر ہے۔

ایک رپورٹر: (ہاتھ میں کاغذ قلم لئے ہوئے) گوتم صاحب آپ نے دوا کا پر ساد کا خون کیوں کر دیا؟
 گوتم: (چہرے پر سختی کے آثار لئے ہوئے ایک لمحہ دیکھتا ہے) اس لئے کہ وہ خود خونی تھا۔
 رپورٹر: وہ خونی تھا، یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں؟

گوتم: وہ ہر دن غریب مزدوروں کا خون پیتا تھا۔

رپورٹر: آپ ذرا اس کو واضح کر سکتے ہیں کہ وہ کس طرح غریبوں کا خون پیتا تھا؟

گوتم: سیٹھ دوا کا پر ساد اپنے گھر میں بیٹھا شراب اور شہابیہ کھلا کرتا تھا۔

اس کے SUGER MILL میں ہزاروں مزدور کام کرتے ہیں، وہ سترہ گھنٹے اور اٹھارہ

گھنٹے کام کرتے ہیں، اپنے خون اور پینے سے وہ اس مل کی آبیاری کرتے

ہیں، تاکہ دور وٹی کما سکیں، لیکن ان کو دور وٹی بھی نہیں ملتی۔ ان کو بونس نہیں ملتا،

ان کو اور ٹائم نہیں دیا جاتا، یہ تمام دولت جو SUGER MILL اگلتی ہے، سیٹھ دوا کا

پر ساد کے گھر جاتی ہے۔ ایک مزدور کی موت پر اس نے کبھی آنسو نہیں

بہا سے، وہ تو جام پر جام لٹا دھایا کرتا تھا۔

رپورٹر: SUGER MILL کی ہڑتال کے بارے میں آپ کچھ بتا سکتے ہیں۔

گوتم: ہڑتال تو اب تک جاری ہے، مالک نے مزدوروں کی ایک بھی مانگ نہیں مانی۔ وہ آٹھ

گھنٹہ ڈیوٹی نہیں دینا چاہتے، وہ تنخواہ کی رقم نہیں بٹھاتے، وہ صرف چھٹائی کرتا

جانتے ہیں۔

رپورٹر: لیکن اب ان مزدوروں کا کیا ہوگا جو ہڑتال کئے بیٹھے ہیں۔

گوتم: مجھے معلوم نہیں، لیکن میرا یقین ہے کہ وہ جنگ کریں گے، اپنا حق لینے کے

لئے اپنے خون کا آخری قطرہ بھی بہا دیں گے۔

رپورٹر: ایک سوال اور۔ کیا آپ کو جرم کا احساس ہے؟

گوتم: نہیں، میں نے کوئی جرم نہیں کیا۔ میرا ضمیر صاف ہے، میں نے اس آدمی کو قتل کر دیا جو

ہزاروں مزدوروں کی زندگی کے لئے سانپ بنا ہوا تھا۔ وہ ہمیشہ ڈرتا اور مزدور

اپنی اندھیری کوٹھری میں دم توڑ دیتے پھر اس کا بچہ اس کی خدمت کرتا ہے۔ اس کے چہرے پر غریبوں کے خون سے مہکی ہوئی رنگت تھی۔ میں نے اسے مار کر کوئی غلط کام نہیں کیا۔

پولس: چلو چلو، کورٹ کا وقت ہو رہا ہے، اب تم اور نہیں لک سکتے۔

گوتم: (گھوم کر دیکھتا ہے) چلو ان پکڑ چلو۔ تمہیں بہت جلدی ہے۔
(وہ دونوں نکل جاتے ہیں)

رپورٹر: (دوسرے فوٹو گرافر اور رپورٹر کو) ملک کی اتنی بڑی ہستی کا قتل آسان بات نہیں، دوا کا پر ساد کے کر دار کو بھی جانتے ہیں، لیکن کوئی انھیں ختم نہیں کر سکا۔

دوسرا رپورٹر: تم ٹھیک کہتے ہو، اس نے بڑی دلیری سے ایک داغ کو سماج سے ہٹا دیا۔
O.K. چلو ابھی عدالت میں اس کی پیشی ہونے والی ہے۔

(سب چلے جاتے ہیں، اسٹیج بالکل اندھیرا ہے، پردہ کھٹا ہے، اندھیرا بڑھ رہا ہے۔
بے صف ایک روشنی گوتم پر پڑتی ہے جو کٹہرے میں کھڑا ہے)

پس منظر: گوتم بنجی، تم پر الزام ہے کہ تم نے ملک کی بہت بڑی شخصیت کا قتل کیا ہے۔

تم نے قانون کو اپنے ہاتھ میں لیا اور DWARKA PRASAD SUGER MILL

کے ورکروں سے لے کر ڈکے مزدور تک کو بھڑکایا ہے۔ ایک معمولی سی وجہ کو

لے کر تم نے ضابطہ اور قانون کے ایجن کو چکنا چور کر دیا۔ پورے ملک میں ہڑتال کرایا۔

ہزاروں مزدوروں کو لڑنے مرنے پر آمادہ کیا۔ تم نے قانون کے خلاف سخت اور تازیبا الفاظ

کہے اور ملک کی عدلیہ کو مجروح کیا۔ تم نے غریبوں کی زندگی میں بے چینی پھیلانی اور ملک

کی مالیت اور قومی آمدنی کو نقصان پہنچایا۔ تم نے دوا کا پر ساد کے گھر پر بم چلوا دیے۔

خون ریزہ جھڑپوں کی ذمہ داری تم پر آتی ہے۔ قتل کے وقت گواہوں کے بیانات پوسٹ

مارٹم اور فنکراکسپرٹ کی رپورٹ تم کو قائل ٹھہرتی ہے۔

(ایک وکیل جو داہنے جانب کرسی پر بیٹھا ہے، اچانک اٹھتا ہے، روشنی بیچ میں

بیٹھے ہوئے نچ پر بھی پڑتی ہے، وکیل جج سے اجازت لیتا ہے (

وکیل: (اٹھتے ہوئے) YOUR HONOUR، گوتم ایک نہایت ہی خطرناک، مطلب پرست اور عادی مجرم ہے۔ اس پر لگائے گئے تمام الزامات درست ہیں۔ اس نے ورکروں کی زندگی لی اور ملک کے ایک عظیم انسان دوار کا پر ساد کا خون کیا۔ تمام شہادتیں اس کے خلاف ہیں۔ اور یہ اپنے جرم کا اقرار کرتا ہے۔ YOUR HONOUR ملزم کا ماضی بھی ایسے ہی گناہوں سے تربہ تر ہے۔ اس نے مختلف UNIONS کئے ہیں اور بے وجہ مالکوں کی نیندیں چرائی ہیں۔ ۱۹۷۷ء میں ملزم خطرناک سیاسی کارناموں کی وجہ سے گرفتار ہوا۔ YOUR HONOUR انصاف اور قانون کی نگاہ میں وہ ایک خطرناک مجرم ہے۔ میں اپنے بیان کی تصدیق کے لئے عدالت کے سامنے کچھ پیش قدمی دید گواہ پیش کرنا چاہوں گا۔

جج: اجازت ہے۔

وکیل: میرا پہلا گواہ سیٹھ دوار کا پر ساد کا نوکر رامو ہے۔

پس منظر سے: رامو حاضر ہوں، رامو عدالت میں حاضر ہو۔

(ایک بوڑھا آدمی جو صحت مند ہے۔ دھوقی کرتا پہنے وکیل کی طرف کھڑے ہیں

آتا ہے، محرر اس کو قسم دلوانا ہے)

محرر: کہو میں گیتا پر ہاتھ رکھ کر قسم کھاتا ہوں کہ میں جو کہوں گا سچ کہوں گا، سچ کے سوا کچھ نہیں کہوں گا۔

رامو: (رامو قسم دہراتا ہے) گیتا پر ہاتھ رکھ کر قسم کھاتا ہوں کہ میں جو کچھ بھی کہوں گا، سچ کہوں گا، سچ کے سوا کچھ نہیں کہوں گا۔

وکیل: تمہارا نام؟

رامو: میرا نام رامو ہے سرکار۔

وکیل: سیٹھ دوار کا پر ساد سے تمہارا کیا رشتہ ہے؟

سمہ ہونے تک

۹۲

رامو: رشتہ کا ہے کاسرکار، وہ تو ہمارے مالک تھے۔ اب ہم کس کو جھک کر سلام کریں گے سرکار۔

وکیل: اچھا رامو تم کتنے دن سے دوار کا پر ساد کے یہاں کام کرتے تھے۔

رامو: ارے سرکار ہم تو بچپن سے مالک کا نمک کھاتے آئے ہیں اور آپ پوچھتے ہیں کہ کب سے کام کرتے ہیں۔

وکیل: اچھا جس وقت تمہارے مالک کا خون ہوا، تم کیا کر رہے تھے۔

رامو: مالک کو WHISKY کی عادت رہی سرکار تو میں ان کے لئے پیگ بنا رہا تھا۔

وکیل: پھر تم نے کیا دیکھا؟

رامو: پھر دیکھا کیا سرکار ————— یہ بابو جو سامنے کھڑے ہیں، ہمارے مالک کو غصہ دلوا دیا۔ مزدور کی خاطر لڑائی مول لی۔ وہ بھی غصہ میں بڑھے اور ان کو مبرا بھلا کہا، انھوں نے کہا کہ تمہاری بات میری جوتی کے نیچے ہے۔ پھر یہ ان پر کوڑ پڑے، ہم پھراتے رہے، لیکن انھوں نے ان کا گلا دبا دیا صاحب۔ پھر اس کے بعد سب کچھ ختم ہو گیا سرکار، سب کچھ (وہ روتا ہے)

وکیل: O.K. تم جاسکتے ہو، میرا دوسرا گواہ راکیش ناتھ ہے۔
آواز: راکیش ناتھ حاضر ہوں۔

(راکیش ناتھ ۴۵ برس کا ایک آدمی جس کی کن پٹیوں کے بال سفید ہو گئے ہیں۔

وہ کھڑے میں آتا ہے)

مختار: گیتا پر ہاتھ رکھ کر قسم کھا لیتے ہیں جو کچھ کہوں گا سچ کہوں گا اور سچ کے علاوہ کچھ نہ کہوں گا۔
راکیش ناتھ: (قسم لیتا ہے) میں گیتا پر ہاتھ رکھ کر قسم کھاتا ہوں کہ جو کچھ کہوں گا سچ کہوں گا۔

وکیل: آپ سیٹھ دوار کا پر ساد کو کبے جانتے ہیں؟

راکیش ناتھ : میں سیٹھ دوارکا پر ساد کو کھیلے گیارہ برسوں سے جانتا ہوں۔ وہ میری بہت قریبی دوست تھے۔

وکیل : آپ اس وقت کہاں تھے جب دوارکا پر ساد کا قتل ہوا۔
 راکیش ناتھ : میں ان کے پاس کچھ ضروری کاموں سے گیا ہوا تھا۔ اتنے میں یہ صاحب آئے۔
 دوارکا پر ساد سے گفتگو کے دوران انھوں نے دھمکی دی۔ بات آگے بڑھی۔ اور پھر انھوں نے دوارکا پر ساد کا خون کر دیا۔

وکیل : کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ دوارکا پر ساد کس قسم کے آدمی تھے ؟
 راکیش : وکیل صاحب، سیٹھ جی دیوتا تھے۔ وہ بہت سارے لوگوں کی مدد کیا کرتے تھے۔ غریبوں اور یتیموں کی انجمن میں ہر سال روپیہ دیا کرتے تھے۔ وہ تو دیوتا تھے دیوتا۔

وکیل : میرا تیسرا اور آخری گواہ ہے انسپکٹر رنجیت۔
 آواز : انسپکٹر رنجیت حاضر ہوں

(انسپکٹر ۳۵ سال کی عمر اپنے لباس میں حاضر ہوتا ہے)
 محترم : گیتا پر باتھ رکھ کر قسم کھائیے کہ میں جو کچھ بھی کہوں گا سچ کہوں گا، سچ کے علاوہ کچھ نہ کہوں گا۔

انسپکٹر : (قسم دہاتا ہے) میں جو کچھ بھی کہوں گا سچ کہوں گا، سچ کے علاوہ کچھ نہ کہوں گا۔

وکیل : اٹھتے ہوئے آپ کا نام ؟

انسپکٹر : میرا نام رنجیت گیتا ہے۔

وکیل : دوارکا پر ساد کے قتل کی تفتیش آپ ہی کر رہے تھے ؟

انسپکٹر : جی ہاں !

وکیل : کیا آپ اس آدمی کو (گوتم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) پہچانتے ہیں ؟

انسپکٹر : جی ہاں ! یہ گوتم نیر جی ہے، اور دوارکا پر ساد کا قتل اسی نے کیا ہے۔

وکیل: جب آپ جائے واردات پر پہنچے تو آپ نے کیا دیکھا؟

انسپیکٹر: جب میں جائے واردات پر پہنچا تو دو دائرہ کار پر سادوم توڑ چکا تھا۔ اس کی لاش ٹیبل پر

پڑی تھی اور گوتم کھڑا ہنس رہا تھا، اس نے وہیں اپنے جرم کا اقرار کیا ہے پوسٹ مارٹم

اور فنگر ایکسپرٹ کی رپورٹ اس کے خلاف ہے۔

وکیل: آپ جاسکتے ہیں۔

YOUR HONOUR, NO MORE WITNESS گواہوں کے بیان سے

صاف ظاہر ہے کہ گوتم نے ایک فرشتہ صفت انسان کو جان بوجھ کر مار ڈالا۔ یہ

مزدوروں میں اپنا نام چاہتا تھا۔ اور اپنے نام کے عوض اس نے نہ صرف خون کیا بلکہ

ہزاروں مزدوروں کی زندگی کو خطرہ میں ڈال دیا ہے۔ لہذا انصاف کا تقاضہ یہ ہے

کہ اسے سخت سے سخت سزا دی جائے تاکہ ملک کے بہتر INDUSTRIALIST کی

زندگی خطرہ سے بچی رہے۔ پورا کیس عدالت کے سامنے ہے۔ مجرم اپنے جرم کا

اقرار کر چکا ہے۔ بس اس کے علاوہ مجھے کچھ نہیں کہنا ہے۔

نہج: گوتم ہر جی آپ کو اپنی صفائی میں کچھ کہنا ہے تو کہہ سکتے ہیں۔ اگر آپ کے لئے کوئی وکیل

نہیں تو عدالت اس کا انتظام کر سکتی ہے۔

گوتم: YOUR HONOUR مجھے اپنی صفائی میں کچھ کہنا تو ضرور ہے لیکن مجھے

کسی وکیل کی ضرورت نہیں۔

نہج: عدالت آپ کو اپنی صفائی پیش کرنے کی اجازت دیتی ہے۔

گوتم: شکریہ بچ صاحب، آپ نے سچ کہنے کی اجازت تو دی۔ ہاں میں نے سیٹھ

دو دائرہ کار پر ساد کا خون کیا۔ وہ دو دائرہ کار پر ساد جو ملک کی زبردست شخصیت تھے۔

لیکن جیسا کہ وکیل صاحب نے کہا کہ میں عادی مجرم ہوں، تو یہ سراسر جھوٹ ہے۔ ہاں میں

۱۹۷۷ء میں سیاسی سرگرمیوں کی بنا پر گرفتار ہوا، میں نے وکروں کو لیڈ کیا،

میں نے سیٹھ ساہوکار کے خلاف آوازیں بلند کیں۔ لیکن میرے فاضل وکیل

نے یہ نہیں بتایا کہ میں نے ایسا کیوں کیا؟ کیوں وکیل صاحب کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ میں نے ایسا کیوں کیا؟

وکیل: (اٹھتے ہوئے) I OBJECT YOUR HONOUR, یہ کورٹ اور وکالت کے پیشے کی توہین کر رہا ہے۔

گوتم: OBJECTION SUSTAINED، گوتم بنزجی آپ جو بھی کہنا چاہتے ہیں کہیں سوال کرنے کا حق نہیں ہے۔

گوتم: SORRY YOUR HONOUR ویسے بھی وکیل صاحب کے پاس میرے سوالوں کا کوئی جواب نہیں میری سیاسی سرگرمیاں ان لوگوں کو اس لئے خراب لگیں کہ میں سچ کا ساتھ دے رہا تھا۔ مجھے ان لوگوں نے اس لئے گرفتار کیا کہ میں ظلم و تشدد کی دیواروں کو ایک ہی وار میں گرا دینا چاہتا تھا۔ میں غمخواروں اور ایکشن کنٹرولرز کے ہتھکنڈے سے واقف تھا۔ میں نے دیکھو کہ اس لئے ورغلا دیا کہ وہ اپنی زندگی اور اپنے حقوق سے بے خبر تھے۔ انھیں نہیں معلوم کہ ان کے خون اور پسینے کی کمانی سے بالکوں کے گھروں میں کس طرح رنگ ریاں منائی جاتی ہیں۔ جج صاحب ان چالوں اور کھولیوں میں جا کر دیکھئے کس طرح سانسولہ میں زہر پیوست ہیں معصوم بچے گندی زلیلوں میں رہتے نظر آئیں گے۔ مزدوروں کو بھوک کے اندھیرے غار میں ڈھکیل دیا جاتا ہے تو انصاف کے ماتھے پر بل نہیں آتا جج صاحب

وکیل: (اٹھتے ہوئے) I OBJECT - YOUR HONOUR ملزم اپنی حدود سے

آگے بڑھ رہا ہے اور عدالت کی توہین کر رہا ہے۔ ایسے بھیا نک مجرم کو فوکہ ذہن بھی ہے، اپنی صفائی میں کچھ کہنے کی اجازت دیکر شاید عدالت نے غلطی کی ہے۔ یہ جذبات کا سہارا لے کر انصاف اور قانون کا مذاق اڑانا چاہتا ہے۔

گوتم: (غصہ میں) سچ کو آپ جھٹلا نہیں سکتے وکیل صاحب۔ سچ سننے کے لئے سچائی کو اپنے اندر سمونا پڑتا ہے۔

وکیل : I SAY SHUT UP.

نچ : (باتھ مارتے ہوئے) آرڈر آرڈر، ملزم گوتم نرجی آپ کا بیان ختم ہوا، آپ نے اپنے جرم کا اقرار کر لیا ہے۔

گوتم : نہیں نچ صاحب نہیں، میرے جرم کے اقرار سے یا پھانسی کے تختے پر لٹک جانے سے ظلم اور اتنا چار سماج سے ختم نہیں ہوگا۔ آپ کو میری کہانی سننی ہوگی۔ ہر قانون داں کو یہ جاننا ضروری ہے کہ قتل کے پیچھے اہم سچائی بھی ہو سکتی ہے۔

نچ : ALL RIGHT. عدالت آپ کو ٹھوڑا سا وقفہ اور دیتی ہے۔

گوتم : شکریہ۔ میری بغاوت آج سے آٹھ سال پہلے شروع ہوئی۔ میں سماج کے ہر درندے کو پہچانتا تھا، لیکن کبھی مقابلہ نہیں کیا۔ لیکن اس رات برج صاحب، ہاں اس رات سب کچھ بدل گیا۔ میرے اندر کا وہ آدمی جو غریبوں، مزدوروں اور ناداروں کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا تھا، اچانک جاگ اٹھا، اس روز میں جاگ اٹھا، اس لئے کہ سماج سے ٹکرانے والا ایک سپاہی ہمیشہ کے لئے فونی درندوں کی نذر ہو گیا تھا۔ ہاں نچ صاحب وہ اس روز مر گیا تھا، شیکھر مر گیا تھا۔ میرا دوست مر گیا تھا نچ صاحب! (وہ سر جھکا کر کہتا ہے)

(پردہ)

دوسرا سین

(ایٹیج پر ایک لاش رکھی ہے۔ روشنی صرف اس لاش پر دو طرف سے پڑ رہی ہے)

آواز: یہ لاش اس نوجوان کی ہے جس نے زندگی میں صرف ۲۰ بہاریں دیکھی ہیں۔ معاف کرنا صاحبان۔ اس نے بہاریں دیکھی ہی نہیں۔ سچ کہنے اور سچ کی تلاش میں اس نے ہمیشہ خزاں کے پھل کاٹے ہیں۔ اس نے سماج کی نا انصافیوں اور خوفی درندوں کے خلاف جنگ کی۔ اس نے ناکامی کے خلاف ہمیشہ امید کی کرن کو محفوظ رکھا لیکن زندگی کی ستائیسویں خزاں نے اسے لوٹ لیا اور یہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔

اس نے جب چاول کی مانگ کی تو اسے کنکر کے دانے ملے۔ اس نے جب پھل مانگے تو اسے سوکھے کھٹے نصیب ہوئے۔ اس نے جب صداۓ احتجاج بلند کی تو پولس کی لاٹھیاں اور سماج برداروں کی چابلو سی ملی۔ اور آج جب سماج خوفی درندوں کے ہاتھوں میں ایک کٹلتی بنا ہے تو اس کی لاش پر رونے والا اس کا تنہا دوست گوتم ہے اور شاید تمام دروازے بند ہیں۔

(گوتم ایٹیج کی پچھلی طرف سے وارد ہوتا ہے۔ اس کے قدم دکھ درد اور غصہ کے لمبے مجلے جذبات سے بونھل ہیں۔)

گوتم: (لاش کے پاس جھکتے ہوئے) یہ تو نے کیا کیا سیکھ رہا ہے تو نے کیا کیا خودکشی تو پرپا ہے۔ تو نے لڑنے مرنے کی قسم کھائی تھی، تو نے اس سماج کو بے نقاب کرنے

کی لگن اپنائی تھی۔ یہ سب کیسے ہو گیا — نہیں، نہیں، تو بزدل ہے، تو نے دنیا پھوڑ دی — بزدل کمزور انسان، میں تیری طرح ڈرپوک نہیں جس کو دنیا اور اس کے بھڑیے اٹھائے جائیں، میں جنگ کروں گا — اس وقت تک، ہاں اس وقت تک جب تک کہ یہ ساری دھرتی سُرخ نہ ہو جائے۔ (پھر گمبھیر لہجے میں) شیکھر تجھے اس دنیا نے لوٹ لیا، شیکھر، تو جوانی میں کیوں کھو گیا میرے دوست (آہستہ آہستہ روتا ہے)

(اچانک بتی بجھتی ہے، پھر آتی ہے، گوتم کو نے میں ہے)

(اچانک ایسٹج کے ایک کونے میں ایک کردار اُبھرتا ہے جو حسین ہے۔ آنکھیں باہر کونکلی ہوئیں اور ناک لاتبی ہے)

شیطان: ہا ہا ہا! اے کمزور انسان، تو اس قدر اُداس اور بھجا بھجسا کیوں ہے۔ مجھے دیکھو، میں اس دنیا کی شکستی ہوں۔ دیکھ میری قوت کو، مہیے، ان بچوں کو جن میں تمام خورشیاں قی ہیں — ہا ہا ہا — تو میری طرف آ، مہیے، راستے کو اپنا لے، تیری جھولی میں منٹوں میں خورشیاں بھر جائیں گی۔ بزدل انسان رویا کرتے ہیں۔

گوتم: (ڈرتے ہوئے) تم کون ہو اور مجھ سے کیا چاہتے ہو؟

شیطان: مجھ کو نہیں پہچانتے! YOU ARE INNOCENT, YOU ARE

REALLY INNOCENT، احمق انسان میں اس دنیا کو چلاتا ہوں۔ ہا ہا ہا —

ہا ہا ہا۔

گوتم: میں نے تم کو پہلے کبھی نہیں دیکھا، ہاں ایک دوبار خواب میں مندرود تم آئے ہو۔

شیطان: (آہستہ آہستہ پودے ایسٹج پر سر کرتا ہے) I AM LUCI -

-FER AND I AM THE LORD OF THIS WORLD.

مجھے نہیں پہچانتے۔ میں شیطان ہوں اور اس دھرتی کا بادشاہ ہوں۔ میں اس دنیا کو چلاؤں گا۔ میری روح تمہاری دنیا کے بہت سارے لوگوں کے اندر بسی ہے، بابا! — کمزور انسان! تم نے لیڈروں کو نہیں دیکھا، ان کے اندر میں بولتا ہوں، تم نے ظالم پولس انسپکٹر کو نہیں دیکھا، اس کے اندر میں حرکت کرتا ہوں، تم نے بلیک مارکیٹر، سیٹھ ساہوکار، زمین دار کو نہیں دیکھا، میرے بتاتے ہوئے راستے پر وہ چلتے ہیں، تم بھی میری طرف آؤ میں تمہیں کامیابی اور بلندی کے SHORT-CUT راستے بتاتا ہوں۔ میں تمہیں شکست دیتا ہوں، تم بھی غلط! اڈالیا اور برلا بن سکتے ہو۔

گوتم: تم کہنا کیا چاہتے ہو۔ SHORT-CUT راستے کیا ہیں؟

شیطان: تم جاہل ہو جو سچ بولتے ہو۔ صدائے احتجاج بلند کرتے ہو۔ بابا! — صدائے احتجاج۔ اس کی کوئی قیمت نہیں اس صدی میں، اس صدی میں وہ زندگی کو حسین بنا سکتا ہے جو فریب کاری جانتا ہو۔ آؤ میرے نزدیک آؤ میں تم میں وہ شکست بھرتا ہوں کہ تم بھی غمخواروں کے بغل گیر ہو سکتے ہو۔ غریبوں کے آنسو مت پوچھو ان کو سنہرے خواب دکھاؤ اور اناج گوداموں میں بھرو جب مریض موت کے قریب ہو تو دوائیوں کو جام کر دو۔ جب کارخانوں میں اسٹرائیک ہو تو مالکوں کی تجوریاں خالی کر دو اور مزدوروں کو صرف وعدے دو۔ سمجھو! میں گناہ ہوں اور میں زندگی کا صحیح راستہ ہوں!

گوتم: یہ سب غلط ہے، نہیں نہیں، میں ایسا نہیں کر سکتا، یہ سب غلط ہے۔ شیطان: غلط اور صحیح کا فیصلہ کون کرتا ہے، جہاں قانون اور انصاف یکتے ہوں وہاں سوال متا کرو۔ صرف فریدو۔

گوتم: (ہمت سے) تم مجھے بہکانا چاہتے ہو، میں تمہاری باتوں میں نہیں آسکتا۔ شیطان: (بلند آواز میں) خاموش بزدل انسان! میرے حملے سے کوئی نہیں بچا، مجھ سے بھگوان بھی پناہ مانگتا ہے۔ تم بھول گئے، انسان کی پیدائش کے پہلے دن ہی میرا

THE VERY FIRST DAY OF CREATION I وارہوا تھا

SENT ADAM AND YOUR GOD REELING DOWN TO EARTH.

گوتم: (آسمان کی طرف نظر کرتے ہوئے) اے بھگوان! یہ سب کیا ہے! یہ سب کیا ہے؟

شیطان: بابا بابا ————— بھگوان ————— بابا بابا

یہ شبد بہت پُرانا ہو گیا ہے، بھگوان بوڑھا ہو چکا ہے، اپنے راج محل سے تمہاری آواز نہیں سنتا میں تمہارا گانڈ ہوں، میرا نام لو، غشروں کے نام لو، ساہو کاروں کے نام لو، یہ میرے ایجنٹ ہیں۔

(اچانک گوتم، کانوں میں ہاتھ رکھ کر نہیں نہیں چیختا ہے اور تکی غائب ہو جاتی ہے)

(پھر روشنی آتی ہے اور گوتم اپنے آپ سے باتیں کرتا دکھائی دیتا ہے۔ پس منظر میں اب بھی لاش ہے)

گوتم: نہیں، نہیں، میں کمزور نہیں، میں اس قدر کمزور نہیں، میں اس کی باتوں میں نہیں آسکتا۔ مجھے اس دھرتی کی مانگ سنوارنی ہے، ان ہزاروں مزدوروں کو کنارے پر لانا ہے جو اسٹرائیک پر ہیں، میری زندگی ان غریب مزدوروں کے لئے ہے۔ نہیں میں کمزور نہیں، میں کمزور نہیں۔ وہ دھیرے سے کرسی پر بیٹھتا ہے اور بائیں جانب سے پُتر نور صورت لئے خضر نمودار ہوتا ہے)

خضر: نادان بچے، میری طرف دیکھو، میں تمہیں اس گناہ کی سرحد سے پار اٹاؤں گا، میرے اندر ہمیشہ زندہ رہنے والی قوت ہے۔ آؤ میرے قریب آؤ، میں تمہیں راستہ دکھاؤں گا۔

گوتم: تم کون ہو، کون ہو، تم تم کہاں سے آئے ہو، لو، تم کیا چاہتے ہو؟
خضر: میں ہر انسان کے اندر رہنے والی سچائی ہوں، میں تمہارا ضمیر ہوں، معصوم انسان، میں صدیوں سے لوگوں کو راستہ دکھاتا آیا ہوں۔ — میرا نام خضر ہے۔

گوتم: (غصہ میں) مجھے راستہ بتانے آئے ہو۔ جاؤ جا کر سماج کے نام نہاد صنعت گردوں کو راستہ دکھاؤ، جاؤ ان سے جا کر کہو کہ غریبوں کا لہو بھی انسان کا لہو ہے۔ جاؤ سیٹھ دوار کا پر ساد کے گھر اور کہو کہ آٹھ سال کا بچپن، سبز گھاس پر خوشیاں لٹانے کے لئے ہے، کل کارخانے میں خون جلانے کے لئے نہیں۔

خضر: نادان تم پر فیصد کی یہ بھاری گھڑی ہے۔ ذرا سی غلطی تم کو شیکھر کی طرح زمین کی تہ میں پہنچا سکتی ہے، تم میری بات سنو، مجھے موقع دو۔

گوتم: میں تم سے کچھ نہیں چاہتا، صرف اتنا کہ دو سیٹھ دوار کا پر ساد سے کہ مزدوروں کی آنکھیں سوکھی ہانڈی اور بچوں کے آنسوؤں کو دیکھ کر پتھر اگتی ہیں۔ جاؤ ان کو راستہ دکھاؤ کہو کہ تھوڑی سی نرمی اپنے اندر اٹار لے، مجھے کیا راستہ بتاتے ہو۔

خضر: ان راہوں میں میں تمہاری مدد کروں گا، جب تم گہرے اندھیرے میں بھٹکنے لگو گے تو میں تمہارے لئے روشنی پھینکا کروں گا۔

گوتم: میں اپنا راستہ خود چنی سکتا ہوں۔ تم سے کچھ بھی ادھار نہیں چاہیے۔ اس صدی میں پاپ کے بے پناہ نشانات ہیں۔ دوار کا پر ساد سے کہو کہ خون کا بدلہ خون ہے۔ یہ صدی حقیقی معنوں میں اپنے وقت سے بہت آگے ہے۔

خضر: (گہمیر لہجے میں) ہاں نوجوان تمہارے اندر بے پناہ جوش ہے۔ میں اس صدی میں راستے دکھاتے دکھاتے تھک گیا ہوں۔ مجھ کو شیطان نے کئی بار بھاری شکست دی۔ (شیطان کی بھیانک منہی) ہاں میں منہ کے بل گر کر رہتا ہوں، امریکہ میں ویرٹ نام کے چوراسے پر رویا، فلسطین کی سڑکوں پر آنسو بہا ہے، افغان ستان کیوبا اور چلی میں میری آنکھوں میں گرم گرم سلاخیں اٹاری گئیں۔ ہندوستان میں جل گاؤں، بھیونڈی سے لے کر مراد آباد تک کل کارخانوں میں جلتے ہوئے خون کی ہلکے سے لے کر آسام کی گھاٹی تک شیطان نے مجھے کاٹا بیٹھا۔ لیکن پھر بھی میرا راستہ دکھانا ہے۔ صرف راستہ

دکھانا۔ !

گوتم: تم تو ہر موڑ پر ناکا نظر آتے ہو، تم مجھے کیا راستہ دکھاؤ گے؟ (طنز پر ہنسی)
 خضر: میں ناکام ضرور ہوں لیکن ناامید نہیں، ہمیشہ اس مالک کی طرف نظر رکھو، وہ تمہاری مدد کرے گا۔

گوتم: وہ تمہاری مدد نہیں کرتا تو مسیحا کی مدد کیا کرے گا۔ بابا تمہیں راستہ دکھاتے دکھاتے صدیاں گزر گئیں، اب تم آرام کرو ورنہ تھک کر کہیں گر جاؤ گے۔

خضر: نہیں بیٹا، اس کی طاقت مجھ میں ہے، میں ہمیشہ اس کا نور لئے پھرتا ہوں، میں چاہتا ہوں کہ اس نور کی روشنی میں تم مزدوروں کی جنگ لڑو۔

گوتم: وہ نور مزدوروں کے چوہے پر پڑی ہوئی سوکھی بانڈی نہیں بھرسکتا، تم غریبوں کے درد کیا جانو، ماضی کا ہر آدمی آج کے مل مزدوروں کے درد سے نا آشنا ہے۔
 جاؤ مجھے کیلا چھوڑ دو، میں اور الجھنا نہیں چاہتا۔ (اچانک شیطان پھر اُبھرتا ہے)

شیطان: YOU WEAK MORTAL تمہاری تمام پریشانیوں کا حل میری منٹھی میں ہے۔ چھوڑو اس پیرا نے لکیر کے فقیر کو۔ یہ تمہیں دکھ درد اور تڑپ کے علاوہ کچھ نہیں دے سکتا۔ میں اس دنیا کی حقیقت ہوں، میرے پاس شکتی ہے بابا بابا۔ میرے پاس شکتی (اچانک مڑتا ہے) آؤ میرے پاس آؤ، میرے ساتھ تھامو۔ COME ONE YOU WEAK GUY

خضر: (ہاتھ کے اشارے سے جلاتے ہوئے) تم اس کی باتوں میں نہ آنا، یہ دنیا کی تمام برائیوں کا ایجنٹ ہے۔ یہ تمہیں گناہ اور چالپوسی کے رستے پر لے جا رہا ہے۔ آؤ گوتم میرے پاس آؤ۔

شیطان: بابا بابا میں گناہ کے راستے دکھاؤں گا، تمہیں مالکوں کی گدی دلوں گا،

آؤ میسر پاس۔

خضر: آمیسر پاس آمیسر بیٹے۔

شیطان: میسر پاس آؤ۔

(اچانک گوتم اپنے کانوں میں ہاتھ رکھ کر نہیں کی آواز لگاتا ہے اور دونوں ونگس سے غائب ہو جاتے ہیں)

گوتم: (بیچ اسٹیج پر) میں کسی کا محتاج نہیں، میں اپنا فیصلہ خود کرتا ہوں، یہی میری پہچان ہے۔ مجھے مزدوروں کی زندگی کے لئے لڑنا ہے مجھے غریبوں کی

کھوک اور شیکھر کی موت کا بدلہ لینا ہے۔ میں لڑوں گا، میں لڑوں گا ہاں مزدوروں کے لئے ۶ دھڑ سے آواز آتی ہے۔ "مزدور زندہ باد" گوتم

زندہ باد، "دنیا کے مزدور ایک ہوں، ایک ہوں" اور اسی کے ساتھ

مزدوروں کا ایک سردار رشید جس کی عمر ۳۵ سال ہے اسٹیج پر آتا ہے۔

رشید: گوتم، مزدور تمہارا انتظار کر رہے ہیں، وہ تمہاری طرف بڑی امید کے ساتھ بڑھ

رہے ہیں، ان کا خیال ہے کہ تم ایک دوبار اور دو کار کا پر ساد کے پاس جاؤ تو شاید وہ

ہماری مانگیں مان لے۔

گوتم: رشید میں تم لوگوں کے لئے اپنے خون کا آخری قطرہ دے دوں گا لیکن دو کار پر ساد

آسان آدمی نہیں، سب کچھ اس کا ہے پولس اس کی، لیبر فیسٹر اس کا، یہ سماج اس کا،

اس کو ایسی چوٹ دینی ہے کہ وہ غریب کے درد کو محسوس کر سکے۔

رشید: لیکن یہ سب ہوگا کیسے گوتم؟

گوتم: ہمیں بڑا مال کو ہر قیمت پر جاری رکھنی ہے، ہمیں لڑنا ہے، SUGAR MILL

مزدوروں کی ماں ہے۔ ہم کام پر جائیں گے لیکن اپنی محنت کا پھل ہمیں چاہیئے

— وہ اب ہمیں EXPLOIT نہیں کر سکتا، انقلاب آچکا ہے۔ روس، چین

اور امریکہ جیسے ملکوں میں محنت کی قدر ہے۔

رشتہ بید: گوتم، تم جانتے ہو تم کیا کہہ رہے ہو۔ مزدور پچھلے دو ہفتے سے اسٹریک پر ہیں۔ چندہ کر کے کب تک کھاتے رہیں گے۔ اب ان کی آنکھیں دھنسنے لگی ہیں۔

گوتم: ہمت ہارنے سے کام نہیں چلے گا۔ کچھ پانے کے لئے کچھ کھانا پڑتا ہے رشید۔ تم ان لوگوں کو سمجھاؤ، تم کو مجھ پر اعتماد ہے نا۔

رشید: میں تم پر اعتماد ضرور کرتا ہوں گوتم، تمہاری سچائی اور جنگ پر بھروسہ ہے لیکن ان مزدوروں کی بھوک بھج سے دیکھی نہیں جاتی۔ ان کی بھوک پر مجھے بھروسہ نہیں۔ کل رات جتنا بھائی کا لڑکا بھوسے بلک رہا تھا، وہ مرجاتا اگر میں وقت پر نہ پہنچتا۔ ایک کام کرو گوتم، ہماری مانگ کچھ کم کر دو۔ کہہ دو ہمیں صرف بونس دے دے، ہم سترہ اٹھارہ گھنٹے بھی کام کرنے کو تیار ہیں۔

گوتم: یہ کیسے ہو سکتا، اگر آج ہم مالکوں کے سامنے گر گئے تو کل وہ اپنے جوتوں تلے روند دیں گے، ہمیں جت لگ کرنی ہے، اپنا حق لینا ہے۔ بھیک نہیں مانگنی ہے۔

رشید: لیکن اگر کوئی بھوک برداشت نہ کر سکا تو؟

گوتم: ارے تم لوگوں کو زندگی میں ایک ہی پائیدار چیز ملی، بھوک، بھوک، بھوک۔ اس کو برداشت کرنا ہوگا، سینے پر پتھر رکھنا ہوگا، میں خود شیکھر کے ساتھ تین بار دوا کا پر ساد سے مل آیا ہوں، لیکن یہ برتر کلاس، بورڈرواساج ہمارے لئے کچھ نہیں رکھتا رشید، ہمارے لئے کچھ نہیں رکھتا۔

رشید: میں نے اب تک تمام مزدوروں کو سمجھایا ہے، لیکن آخر کب تک۔ وہ جاہل لوگ کچھ نہیں سمجھتے، اس کے ساتھ ساتھ دوا کا پر ساد کے غنڈے اور پولس انھیں پریشان کرتے ہیں، آج کئی رذر ہوئے پولس جمعہ خان اور لیم کو پکڑ کر لے گئی تھی۔ اس جرم پر کہ وہ اپنی فیکٹری کے ارد گرد پائے گئے۔ ان

کو تھلنے میں مارا پیٹا گیا اور ہمارے خلاف بھڑکانے کی کوشش شیش کی گئیں۔
اب تو دیکھتا ہوں کہ ہر مال چلانا بھی مشکل نظر آتا ہے۔

گوتم: نہیں نہیں، ہمت ہارنے سے آپر کلاس ہمیں ہمیشہ کے لئے کچل کر رکھ
دے گا۔ ہمارے آواز ایک ہونی چاہیئے، ہمارا مقصد بہت عظیم ہے،
ہم صرف ان مزدوروں کی آنکھوں سے آنسو پونچھنا چاہتے ہیں، ہم انہیں محسوس
دینے کا وعدہ نہیں کرتے۔ دنیا کی کوئی طاقت ان کو جائز حق لینے سے
روک نہیں سکتی۔

(پیچھے سے "مزدور زندہ باد"، "گوتم زندہ باد"، "دنیا کے مزدور ایک
ہوں کے نعرے)

رشتید: مزدور سب تم سے ملنے کے لئے یہاں آ رہے ہیں، شیکھر کی موت
کے بعد وہ گھبرا سے گئے ہیں، تمہیں انہیں سہارا دینا ہے، ان کے حوصلوں پر کچھ
آہنی دھار رکھ دو، انہیں ایک نئی زندگی دو۔
(وہ لوگ ونگیس سے قریب آتے ہیں)

ایک مزدور: بابو جی! اب ہمارا کیا ہوگا؟
دوسرا مزدور: گوتم بابو! ہماری زندگی میں بھیا نک طوفان آیا، ہم بے دم ہو رہے ہیں۔
تیسرا مزدور: گوتم بابو! ہم کو ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا دکھائی دے رہا ہے۔
(گوتم ایک لمبے سوختلے سے، پھر اسٹیج پر ٹھہرتا ہے، اس کے بعد کہنا شروع
کرتا ہے)

گوتم: کامریڈ! آج میں تم لوگوں کی آنکھوں میں ناامیدی کی جھلک دیکھ رہا ہوں، تم سب
آج ایک ڈرپوک اور بزدل آدمی کی طرح کانپ رہے ہو۔ تمہاری آنکھوں
میں اندھیرے چھا رہے ہیں۔ تمہارے قدم لڑکھڑانے لگے ہیں۔ ان لڑکھڑاتے
قدموں سے اس بورژوا سماج اور دوا کا پر ساد کا مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ اس کی

آستین میں بھیانک سانپ ہیں ایسے ایسے اڑدے ہیں جو سماج کی مختلف سطحوں پر
 تم بھوں بوڑے تے ہیں، وہ تم پر ظلم کرتا ہے، تمہیں مناسب لپکار نہیں دیتا، تمہارے
 گھر میں صدیوں سے خوشیاں لوٹی ہی نہیں، تم نے سپنوں میں زندگی بتادی —
 لیکن ایک بات یاد رکھو، آج ایک بار تم ہار گئے تو دنیا کی کوئی طاقت تمہیں ہزاروں سال
 تک غلامی کی زنجیر سے آزاد نہیں کر سکتی ہے، تم کو لڑنا ہے، اپنی جنگ جباری
 رکھنی ہے۔ اس نابرابری کے خلاف جہاد کرنا ہے — اور کھڑا بہت دکھ بھینا
 ہے — کامیڈا اپنے ہاتھوں کو مضبوط کر دے — تمہارے لئے
 یہ ایک انقلاب ہے جو کل پورے سماج کی کایا پلٹ کر رکھ دے گا۔
 ایک مزدور: ٹھیک ہے گوتم بابو، آپ کہتے ہیں تو ہم جنگ لڑیں گے، ہم بھوکوں مرجائیں
 گے، لیکن پھر مال ختم نہیں ہوں گے، آؤ دوستو، ہم وہی کریں گے جو گوتم بابو
 کہتے ہیں۔

(یہ کہہ کر وہ نکل جانا ہے)

گوتم: (رشتید سے) رشتید! میں آج پھر مالک سے بات کرنے جاؤں گا، ان
 سے کہوں گا کہ وہ اب بھی غریبوں کی مانگیں مان لیں۔ تم سب لوگ OFFICE
 میں میرا انتظار کرو۔

رشتید: سن بھل کر جانا گوتم — ان امیروں کے ہاتھ بہت لمبے ہوتے ہیں۔
 (دونوں نکل جاتے ہیں پردہ گرتا ہے)

تیسرا منظر

(یونین آفس میں تین مزدور بیٹھے ہوئے آپس میں گفتگو کر رہے ہیں، مزدوروں کا لباس کہیں کہیں پھٹا ہوا، عمر کے لحاظ سے سب لوگ الگ ہیں)

منگل چاچا: رامو آج ہماری فیکٹری کو بند ہوتے کتنے دن ہوتے ہیں۔

رامو: آج اکاون دن ہوتے منگل چاچا۔

منگل چاچا: (چونک کر اٹھتے ہوئے) اکاون دن، باپ رے اتنے دن ہو گئے اور ہم اب تک زندہ ہیں۔

رامو: بھگوان ہمارے ساتھ ہے چاچا، جب تک وہ نہیں چاہے گا، ہم مر نہیں سکتے۔

منگل چاچا: ارے رامو، تیرا بھگوان تو دوا رکا پر ساد کے گھر دبا بیٹھا ہے۔ وہ ادھر تو دیکھتا ہی نہیں، کیا تجھے نہیں معلوم کہ ہماری سانسیں کس قدر گروی ہو چکی ہیں۔

رامو: ایسا مدت کہو چاچا، اگر وہ ناراض ہو گیا تو اور اکاون دن ہم ایسے ہی گزار دیں گے، ابھی تو پانی مل رہا ہے، پھر ہمیں پانی بھی نہیں ملے گا۔

منگل چاچا: ہاں رامو، کیا کریں، اب تو یہ سب برداشت نہیں ہوتا۔ دو دو تین تین دن گزر

جاتے ہیں تو بچوں کو کھانا نصیب ہوتا ہے، پیٹ جلنا ہے تو بچے چلاتے

ہیں، پھر کچھ برداشت نہیں ہوتا رامو، چھ چھ بیٹے، ان کی آنکھوں میں بھوک دیکھتے

دیکھتے ہیں پھر کیا ہوں۔ اب تو بھگوان سے ہی دعا ہے کہ مجھے ہی اٹھالے۔

رامو: ایسی اُداس باتیں کیوں کرتے ہو منگل چاچا، ابھی تو ہمیں لڑنا ہے، اپنے ”مل“ کے لئے تھوڑی قربانیاں دینی ہیں۔

منگل چاچا: (اٹھتے ہوئے) کیسی قربانی رامو، کیسی قربانی، کیا تیس سال سے ہم اس ”مل“ کو اپنا خون پسینہ نہیں دے رہے ہیں۔ کیا ہم نے پوری جوانی اس فیکٹری کو اپن نہیں کی۔ کیا فیکٹری کی ایک ایک اینٹ پر ہمارے نام نہیں لکھے ہیں، پھر اوکسی قربانیاں کیا یکم ہیں۔

رامو: یہ سب تو ٹھیک ہے لیکن تمہاری زندگی کو کیا ملا۔ سب منافع تو دوا رکھ پر ساد لے گیا۔ وہ چندال بس کی آنکھوں میں ہمارے لئے کوئی ہمدردی نہیں بچی۔

منگل چاچا: (قریب آتے ہوئے) یہ تو ہم بھی جانتے ہیں۔ آج ہم نے تھوڑی سی مانگیں رکھی ہیں تو مالک اس قدر اکڑ گیا ہے، ارے رامو، ہم نے ایسے دن بھی دیکھے ہیں جب مالک اپنے نوکروں کے پاس ان کی ہمت بڑھانے آیا کرتے تھے۔ یہ کلوگ ہے رامو، یہاں انسان انسان کی تجارت کرتے ہیں پر تیرے گھر میں سب ٹھیک ہے نا۔

رامو: (اٹھتے ہوئے) ٹھیک تو کہیں بھی نہیں چاچا، ٹھیک تو کہیں بھی نہیں، میری شادی کو کچھ مہینے گزرے ہیں، نئی نئی دلہن آئی ہے، کتنے ارمان ہو گئے۔ اس کی کتنی خواہش ہوگی، اس نے کیا کیا سوچا ہوگا، اپنا گھر ہوگا تو ساری خوشی اپنی ہوگی، لیکن چاچا آنکھوں میں خون اتر آتا ہے جب میں اس کے چہرے کو دیکھتا ہوں۔

منگل چاچا: کیوں کیا ہوا ستر لا کو، ٹھیک تو ہے نا، اسے کچھ ہوا تو نہیں۔

رامو: (گلوگیر آواز میں) بھوک برداشت کر لیتی ہے، اس لئے ٹھیک ہے، ساری پونجی بیٹھے بیٹھے کھا گئے۔ گھر کا سامان بک گیا، اب تو کچھ بچا نہیں، چاچا اور ایک روز گزرے تو ہمارے پاس ستر کے پیسے بھی نہیں رہیں گے۔

منگل چاچا: کیا تیری ہمت ٹوٹ رہی ہے کیا تو میری طرح.....

رامو: نہیں چاچا نہیں گھر گھر بھوک دیکھتا ہوں تو اپنے پر قابو نہیں رہتا ہے اس قدر غصہ آتا ہے کہ جیسے ساری دھرتی کو جلا کر راکھ کر دوں۔ جب نئی ٹیلی ویو کے چہرے کو پل پل گھلیے دیکھتا ہوں تو جی کرتا ہے کہ دوار کا پر ساد کے فل کی اینٹ سے اینٹ بجا دوں۔

منگل چاچا: پر رامو، ہمارے پاس اتنی طاقت کہاں، ہم غریب لوگ دن رات محنت کرنے کے علاوہ کچھ بھی نہیں کر سکتے۔

رامو: کیا نہیں کر سکتے چاچا، ہم عوام کی طاقت ہیں، جب بھوک موت بن کر نا چنے لگے گی تو ہم بھی چپ نہیں بیٹھیں گے، تم جانتے ہو شام راج کے گھر کیا ہو رہا ہے۔

منگل چاچا: کیا ہو رہا ہے وہاں؟

رامو: اس کے بچے بیمار ہیں، دوائی کے پیسے نہیں ہیں ان کے پاس گھر گھر دوڑ رہے ہیں لیکن کہیں کچھ نہیں ملتا۔ بھوک بچے ٹڈھال ہو رہے ہیں، اس کا چہرہ دیکھو گے تو لگے کہ اکال سے پھٹی ہوئی دھرتی دیکھ رہے ہو۔ کل اس کا چھوٹا بچہ مرتے مرتے بچا۔

(اتنے میں پاس بیٹھا ہوا ایک اور مزدور لٹھتے ہوئے بولا)

تیسرا مزدور: ہاں رامو تم ٹھیک کہتے ہو۔ کل وہ تالا کے پاس بیٹھا رو رہا تھا۔ کہہ رہا تھا کہ ہر مال اس کے گھر کے چراغ کو بجھا کر رہے گی۔ وہ تو گوتم بھی گالیاں بک رہا تھا کہتا تھا کہ سب بیکار ہے۔ پھر سے جا کر دوار کا پر ساد کے سامنے گر گر ڈاؤں تبھی نجات مل سکتی ہے۔

رامو: (مٹھی بھینچتے ہوئے) نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ ہمارے بدن میں بقدر خون باقی ہے ہم لڑیں گے۔ ہم اب دوار کا پر ساد کے آگے نہیں جھک سکتے۔ ہماری بھی کوئی عزت ہے بولو چاچا۔

منگل چایا: گوتم اب آتا ہی ہوگا۔ دوا کا پر ساد کے گھر اس کی میٹنگ ہے، دکھیں کیا خبر لاتا ہے۔ پتہ نہیں کیا ہوا لیکن اگر ہڑتال جاری رہی تو ہم سب مرجائیں گے۔
(یہ کہہ کر وہ بیٹھ جاتا ہے)

رامو: گوتم پر ہم لوگوں کو پورا بھروسہ ہے۔ اس نے اپنا گھر اپنا سکھ سب چھوڑ کر ہمارا ساتھ دیا۔ ہم اس پر شک نہیں کر سکتے۔

تیسرا مزدور: (غصہ و طغیانی کے ساتھ) اعتبار کرتے تو مہینوں گزر گئے۔ مل آج بھی اسی طرح بند ہے کام نہیں ہوتا تو ہمارے گھر میں چولہا نہیں جلتا۔ اور پھر رامو بغیر کام کئے ہیں اچھا بھی کب لگتا ہے مہینوں پر دھول جم گئی ہوگی۔ میری بابت مالو، مالکے معافی مانگ لو۔ وہ ہیں معاف کر دے گا۔ اس طرح ہم مزدور تحریک نہیں چلا سکتے۔

(اتنے میں رشید داخل ہوتا ہے)

رشید: کیا بکتے ہو تم لوگ کیا مزدوروں کی تحریک کامیاب نہیں ہوتی کیا مزدور کبھی جنگ نہیں لڑے، کیا روس نے ہمیں مزدوروں کے فون کی قیمت نہیں بتائی۔ آج جس امریکہ کے بارے میں تم خوب دیکھتے ہو وہیں سے ہمارے لئے لال جھنڈے آئے ہیں۔ سمجھو! گوتم بے غرض لڑ رہا ہے اور تم لوگ اس پر شک کرتے ہو۔
مزدور: ہم کہاں کہتے ہیں کہ وہ مالک سے مل گیا، ہم تو یہ کہہ رہے ہیں کہ بھوک اڑدے کی طرح ہم کو ڈستی ہے اور اب برداشت نہیں ہوتا۔

رشید: بھوک ہی تو برداشت کرنی ہے، ہماری جنگ تو ان مالکوں سے ہے، یہیں ہمارے وجود پر یقین نہیں، ہم ان پر ثابت کر دیں گے کہ محنت دنیا میں سب سے بڑی دولت ہے۔ اور پھر گوتم آتا ہی ہوگا۔ میں نے سنا ہے کہ وہ دور کا

پرسان کے گھر سے نکل چکا ہے۔

منگل چایا: (اٹھتے ہوئے) جیو! ان کرے گوتم اس کا کیا اب آئے ہم دھندے

پر چلے جائیں۔ ہمارے پر یو کو کچھ دال روٹی ملے۔ بس اور کیا چاہیے۔
(وہ نکل جاتا ہے)

رشتید: تم کو صرف ردال روٹی ہی نہیں تمہارا جائز حق ملے گا۔ دیکھتے نہیں،
آسمان کا ہر کنارہ آہستہ آہستہ لال ہو رہا ہے۔ تم سب ہزار بار بھوک کی آگ
میں جل چکے۔ اب یہ جنگ انسان اور خون چوسنے والے اثر دہے سے ہے۔ یہ
وہ اثر دہا جو تمہاری ہر سانس پر وار کرتا ہے، تمہارے ذہن کو خریدتا ہے،
تمہارے جسم کی نمک کو گھلا دیتا ہے۔ تمہارے پسینے اور خون کو چند سکوں میں
خریدتا ہے اور اسے آمدنی کا نام دیتا ہے۔

(اتنے میں گوتم داخل ہوتا ہے، چہرے پر اُداسی اور ناکامی کے آثار ہیں وہ ایک
کوئے میں کھڑا ہوتا ہے)

رشتید: گوتم تم بہت خاموش ہو، کوئی بات بنی دوست؟
گوتم: معلوم نہیں مزدوروں کی یہ جنگ کب تک چلے، لیکن میرے اندر قوت باقی ہے۔
رشتید: آخر دو لاکھ روپے سے کیا بات ہوئی، کیا انھوں نے تمہارے
بارے میں کچھ نہیں سوچا۔

گوتم: INDUSTRIALIST صرف اپنا منافع سوچتا ہے۔ اس کے علاوہ اور
کچھ نہیں سوچتا۔ رشتید، غریب مزدوروں کی مانگ اس کے سینے پر لوٹتے ہوئے
سانپ ہیں، وہ مزدور کو صرف مزدور کا درجہ دیتے ہیں انسان کا نہیں، انھوں نے
ہماری مانگوں کو رڈی کی ٹوکری میں اٹھا کر پھینک دیا ہے۔

(تھوڑی دیر کا سناٹا۔ اچانک بتی گل ہوتی ہے اور پھر آہستہ
روشنی آتی ہے)

مزدور: اب کیا ہوگا، ہم کیسے زندہ رہیں گے؟
گوتم: ہوگا کیا! مزدور زندگی میں سہا آیا ہے، اب وہ زندگی بھر بڑھتا رہے گا

— ہمیں جھکنا نہیں، اگر وہ صرف ایک مالک چاہتے ہیں تو وہ ہم ہوں گے۔
 کاندھے سے کاندھا لاکر قدم سے قدم ملا کر ہم جنگ کریں گے۔ یہ جنگ
 جاری رہے گی۔

(اچانک شام راج اپنے مردے بچے کو لے کر داخل ہوتا ہے، اسٹیج کے
 بالکل سامنے اسے رکھ دیتا ہے اور گلوگیر آواز میں کہنا شروع کر رہا ہے۔ روشنی
 صرف اسی پر مرکوز رہتی ہے)

نیا راج : بیٹا راجو آنکھیں کھول، دیکھ بیٹا میں تیرا بدمعاش باپ، تجھے جگانے
 آیا ہوں۔ میں تیرے لئے روٹی لاؤں گا۔ میں تیری بھوک کو دور کر دوں گا۔
 اٹھ میرے لال میں دوا کا پر ساد کے گھر جاؤں گا۔ اس کی چوکھٹ پر میرے رکھ دوں گا۔
 میں ہر سال نہیں کر دوں گا۔ وہ مجھے روٹی دے گا، ہاں وہی دوا کا پر ساد، وہ اس دھڑکی
 کا بھگوان ہے، دکھ اور درد سے اوپر اس کے پاس کھنکھتے سگے ہیں، ہاں ان سگوں
 کی گونج میں پیٹ کی آگ بجھ جائے گی، بیٹا راجو آنکھیں کھول، یہ دنیا بہت حسین
 ہے۔ اٹھ میں کہتا ہوں، میں تجھے خون دہوں گا، انا خون کے تو بھی مرنے ہو جائے
 گا۔ اے بھگوان میرے راجو کو لوٹا دے بھگوان میں اور نہیں کر دوں گا۔ میں
 اور نہیں کر دوں گا، مجھ کو راجو دے، مجھ کو راجو دے نہیں تو میں مرجاؤں گا۔

(وہ روتا ہے، رونے کی آواز۔) — اچانک اندھیرا —

پس منظر سے آواز)

آواز : ہ
 ستون دار پہ رکھتے چلو سروں کے چراغ
 جہاں تلک کی غم کی سیاہ رات چلے
 (آہستہ آہستہ روشنی واپس آتی ہے)

ہاں میں ایک مزدور ہوں۔ میں بھول گیا تھا کہ میں ایک مزدور ہوں۔ میں نے نہ سے
نکرنے کے لئے صرف باندھی اور بھوک میں رہنے کو نکل گئی۔ میں نہیں بھولوں گا کہ یہ
دنیا صرف درد کا پر ساد کی ہے۔ یہ ہی ہندوستان ہے، میں ان کا غلام، صرف
خدمت کرنے کے لئے پیدا کیا گیا ہوں۔ SUGAR MILL کا ایک معمولی ملازم
میری زندگی ایک سیٹی کی غلام ہے جس کے سننے کے بعد میں کارخانہ میں اپنے
کے لئے چل پڑتا ہوں اور دوسری سیٹی کے ساتھ گھر میں سڑنے لگتا ہوں۔

(روشنی آتی ہے) میں بزدل ہوں، میں بزدل ہوں..... (روشنی لگتا ہے)
گوتم: (پاس آتے ہوئے) شام راج مجھے انوس ہے، پرہمت رکھو دوست، یہ دنیا
بہت ظالم ہے۔ تم آنسو بہاؤ گے تو یہ دنیا تمہارے آنسوؤں کو بھی پھینکے گی۔ میں
تمہارے ساتھ ہوں شام راج۔

شیام راج: میرے ساتھ ہو، تم کون ہو بھائی؟ میرے ساتھ کوئی بھی نہیں، کوئی بھی نہیں،
دنیا کا ہر مزدور اکیلا ہے۔ وہ صرف ہڑتا ہے، مزدور ہڑتا ہے۔
گوتم: اب کوئی مزدور اکیلا نہیں، دیکھو ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔ تمہارے لئے
ہی جنگ لڑ رہے ہیں، تم نراش کیوں ہوتے ہو۔

شیام راج: تم میرے ساتھ ہو، تم سب میرے ساتھ ہو، ٹھیک ہے تو میرے ساتھ آؤ۔
میرے بچے کو جگاؤ، جگاؤ میرے بچے کو، تمہارا اتھ نہاؤ (وہ ایک، ایک، کر کے
کھڑے ہوئے تمام لوگوں کے پاس جاتا ہے) تم جگاؤ، تم جگاؤ (تیسرے کے
پاس) لا دو میرے راجو کو لاؤ (غصہ ہوتا ہے پھر چپکے کے پاس) لا دو میرے
بھائی راجو کو لا دو۔ وہ چارہ دونوں سے بھوکا ہے، اسے کھانا چاہیئے۔
میں تمہارے پاؤں پکڑتا ہوں۔ اٹھاؤ.....

رشیپدر: شام راج صبر کرو، دیکھو اس طرح دل چھوٹا نہ کرو۔ راجو تمہارا ہی نہیں سب کا
بچہ ہے۔ شام راج بھروسہ رکھو۔ ہم اسی لئے لڑ رہے ہیں کہ کل ہر بچہ کھیلنے کے

وقت کھیل کرے اور پڑھنے کے وقت پڑھا کرے.....

شیام راج : کون سا لاکھتا ہے کہ راجو اس کا لڑکا ہے۔ وہ صرف میرا تھا، میرا اپنا، اس کی موت صرف مجھ کو رلاتی ہے اور کسی کو نہیں۔ (پھر گوتم کو دیکھ کر) تم نے میرے بچے کو مارا ہے۔ تم نے..... کم ظرف! تم نے ہمیں دوار کا پر ساد کے خلاف کھڑا کیا ہے تم نے ہمیں پھر مال پر اکسایا تھا تم فونی ہو، تم فونی ہو، لاؤ میسے ربیچے کو لاؤ، میرا بچہ واپس کر واپس کہتا ہوں میرا بچہ واپس کر دو۔ (وہ اس کی قمیض پکڑتے ہوئے پاؤں کی طرف جھٹکتا اور روتا ہے)

رشیبد : (اسے جھنجھوڑتے ہوئے) تیم کیا کر رہے ہو شام راج، شام راج، ذرا ہوش میں آؤ غم میں اس طرح پاگل نہیں ہوتے۔ ہماری زندگی کا مطلب ہی تو غم ہے۔ شیام راج : میسے ربیچے کو لوٹا دو۔ مجھے میرا بچہ چاہیئے۔ مجھے بچہ چاہیئے۔ (گوتم کا گریبا پکڑ کر) مجھے میرا بچہ لوٹا دو۔

گوتم : شام راج مجھے معاف کر دو، شام راج مجھے معاف کر دو، میں تمہارا بچہ تو نہیں لوٹا سکتا، تم کہو تو اپنی جان تک دے سکتا ہوں۔ میسے ربیچے کی طرف دیکھو شام راج میری طرف!

شیام راج : (نیم پاگلوں جیسی ہنسی ہنستے ہوئے) معاف کر دوں، تمہیں معاف کر دوں، بابا بابا..... (پھر غصے میں) جاؤ معاف کیا، جاؤ میں نے تمہیں معاف کیا، ہماری زندگی ایک کالی رات ہے، ہاں بھیا نک کالی رات، دور تک سویرا نہیں، بابا بابا..... سالاکتا جیسی زندگی..... سورج بھی کالا ہے، ہمارے لئے اس کے پاس کوئی کرن نہیں..... دوار کا پر ساد..... ہمارا مالک..... دوار کا پر ساد جگمگاتا ہے، ہاں دوار کا پر ساد دیو کی طرح مشین مزدور دن کے سیدھے پر بیٹھا ہے..... جاؤ اس سے معافی مانگو..... جاؤ..... بابا بابا..... وہ تمہیں معاف نہیں کرے گا۔ (اچانک اپنے

مردے بیٹے کی طرف آہستہ اور نرمی کے ساتھ (لیکن میرا راجو، میرا راجو، وہ تو چلا گیا۔ جلاؤ سب کو، میرے بچے کے ساتھ سب کی راکھ اڑاؤ، جلاؤ، میں کہتا ہوں.....) وہ گوتم کو بگڑاتا ہے

ریشید: (سامنے آکر) چلو شام راج، اپنی کھولی میں چلو، اپنے کو سنبھالو۔
شام راج: (ہاتھ پھڑا کر) جلاؤ جلاؤ، کیمینوں جلاؤ (وہ روتا ہے) لیکن تمہارے پاس تو آگ نہیں، ایک دم آگ باقی نہیں ہے۔

(ریشید اس کو لے کر باہر کی طرف مڑتا ہے اور پھر اندر آتا ہے۔ دوسرا مزدور اس کے بیٹے کی لاش کی طرف جھکنا ہے)
گوتم: اس بچے کو یہیں رہنے دو، میں جانتا ہوں اس معصوم خون کا ذمہ دار کون ہے۔ اس کی روح کو کس نے مردہ دیا ہے، میں ابھی طرح جانتا ہوں۔ اس بچے کی سوگند دہ میں اسے نہیں چھوڑوں گا۔ میں اسے نہیں چھوڑوں گا۔ ریشید۔

ریشید: تم کسے نہیں چھوڑو گے؟
گوتم: وہی دوار کا پر ساد جس نے اس بچے کی آنکھوں سے روشنی چھین لی ہے، وہ جی جس نے اس کی کھلتی ہوئی زندگی کو جلا کر راکھ کر ڈالا، وہ ہماری سانسوں کا مالک نہیں بن سکتا۔ میں اسے نہیں چھوڑوں گا۔ ریشید۔ میں اس کا بدلہ لوں گا، میں اس کا بدلہ مزدوروں کا۔

(یہ کہتا ہوا وہ شکل جاٹا ہے)

(پردہ)

پوچھنا منظر

(دوار کا پرساد SUGAR MILL کا مالک اپنے WAITING ROOM میں غصہ میں شراب ڈھالتا اور پیتا ہے۔ PAMPHLETS اشتہار اور مزدوروں کی مانگیں تحریری طور پر بکھری پڑی ہیں)

دوار کا پرساد: (ٹپکتے ہوئے) اسٹرائیک! اسٹرائیک! اسٹرائیک!!!۔ ڈھائی مہینے سے مزدوروں نے موڈ خراب کر دیا ہے یہ بیسٹ بڑھاؤ اب جانے دو، ڈیوٹی کم کرو۔
 — لگتا ہے پوری جائیداد ان کے نام کر دوں۔ (وہ شراب ڈھالتا ہے اور پھر ادھر ادھر ٹھٹھا ہے)۔ مالک کا ایتنا چار نہیں چلے گا، ظلم بڑھتا ہے تو مٹ جاتا ہے، ہوں، ان کم ظرفوں کو نہیں معلوم کہ اس دو ڈھائی مہینے میں کئی لاکھ کا نقصان ہوا، پورے ملک اس نقصان کی زد میں آجائے گا۔ (وہ گینٹ کی طرف جاتا ہے۔ بے چینی کی حالت میں باہر دیکھتا ہے) پھر TAPE شروع کرتا۔ میں ایک انگریزی دھسن بجاتا ہے — دو چار قدم پھر چلتا ہے، شراب خالی کرتا ہے اور TAPE بند کر دیتا ہے)۔ کہاں مرگیا یہ کمبخت انسپکٹر رنجیت، حرام زادہ صرف مال کھاتا ہے۔ گو تم کو نہیں کھا سکتا۔ پتہ نہیں مزدور کب فیکٹری کو نقصان پہنچائیں!۔

(باہر سے دستک ہوتی ہے) COME IN!

انسپکٹر رنجیت: (داخل ہوتے ہوئے) GOOD MORNING SIR!

دوار کا پرساد: تمہارے آنے میں اس قدر دیر کیوں ہوئی؟

انسپیکٹر رنجیت: SIR میں مزدوروں کے علاقے میں حالات معلوم کرنے گیا تھا۔

دوار کا پرساد: حالات معلوم کرتے رہ جائیں گے آپ، اور ہمارا لاکھوں کا نقصان ہوتا رہے گا۔ آخر کب تک حالات معلوم کرتے رہیں گے۔

انسپیکٹر: SIR مزدور بہت پھرے ہوئے ہیں۔ ان سے نہایت ہوشیاری اور حکمت عملی سے نمٹنا ہے۔ آخر وہ بھی انسان ہیں۔

دوار کا پرساد: ان کو انسان کہتے ہو۔ یہ مٹی کے بنے ہوئے پتلے انسان ہیں۔ یہ جانور ہیں صرف جانور۔

انسپیکٹر: لیکن جانور بھی کبھی بھی بھیانک ہو جاتا ہے۔ میں ان لوگوں کی ہر چل کی خبر رکھوں گا جب بھی موقع ملے گا سر، گوتم کو گرفتار کر لیا جائے گا۔

دوار کا پرساد: گرفتار کرنے کے لئے موقع کی ضرورت پڑتی ہے، شاید آپ پولس کے محکمے میں زیادہ دنوں سے نہیں ہیں، انسپیکٹر رنجیت، گوتم جیسے جوشیلے جانور کو گرفتار کرنے کے لئے موقع بنانا پڑتا ہے سمجھے آپ! میں اس کو اور برداشت نہیں کر سکتا، وہ دوبار مجھے دھمکیاں دے کر گیا ہے۔

انسپیکٹر: سر! بنا کسی ٹھوس وجہ کے گوتم کو گرفتار کر لیتے ہیں تو مزدور برداشت نہیں کریں گے۔ وہ تھانے کو آگ کی نذر کر سکتے ہیں۔ وہ پولس چوکی پر حملہ کر سکتے ہیں۔ گوتم غریبوں کی آخری امید ہے سر۔

دوار کا پرساد: (تیز قدموں کے ساتھ) میں اس امید کی کرن کو ہمیشہ کے لئے بجھا دینا چاہتا ہوں۔ جاؤ اس کو ختم کر دو۔ پیسہ کی فکر نہ کرو۔ میں جو بھی بات کہتا ہوں بالکل ڈاٹریکٹ کرتا ہوں سمجھے۔

انسپیکٹر: میں قانون کو پوری طرح اپنے ہاتھ میں کیسے لے سکتا ہوں۔ میں تو اپنی بساط سے زیادہ آپ کی مدد کر رہا ہوں۔ آپ جانتے ہیں کہ مل کے قریب کے

حالات ابھی کیا ہیں ؟

دوار کا پرساد : آپ کہنا کیا چاہتے ہیں ؟

انسپیکٹر : میں آپ کو موجودہ حالات سے باخبر کرنا چاہتا ہوں اگل رات کارخانے کے قریب سے میں نے چار مزدوروں کو گرفتار کیا ہے ۔ وہ کارخانے کے ارد گرد مشتبہ حالت میں پائے گئے تھے ۔ ان سے سوال کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ ان کی حالت خستہ ہو گئی ۔ ان کی بھوک نے گوتم سے اعتبار چھیننا شروع کر دیا ہے اور ہاں میں نے سنا ہے کہ کل رات شام راج جو آپ کے کارخانے کا پرانا مشین مین تھا ، پاگل ہو گیا ، اس کا بیٹا بھوک سے مر گیا میری بات ماننے تھوڑا اور انتظار کر لیجئے ۔ ہم گوتم کو یا تو گرفتار کر لیں گے یا پھر اپنی شرطوں پر مجب کالیں گے ۔

دوار کا پرساد : (غصہ میں) انتظار انتظار ، میرا جیسا آدمی انتظار نہیں کرتا ، وہ

اپنی خواہش کو گردن سے پکڑ لیتا ہے ۔ میں اور نہیں روکوں گا ۔ میں دیوالیہ ہونا نہیں

چاہتا ۔ ایسے ہی کئی لاکھ کا نقصان اٹھا چکا ہوں ۔ (تھوڑی دیر کی خاموشی) رامو ، رامو ۔

رامو : (بوڑھا نوکر جو برسوں سے دوار کا پرساد کا نمک کھانا آ رہا ہے) آیا سرکار ۔

دوار کا پرساد : وہاں کی کا دوپگ بنا ۔

رامو : ابھی بنایا سرکار ۔

انسپیکٹر : سر آپ LABOUR MINISTER سے کیوں نہیں ملتے ، شاید وہ کوئی راستہ آپ کے لئے نکالیں ۔

دوار کا پرساد : ہاں وہ آ رہے ہیں ، میں نے ان سے بات کی ہے ۔ ارے یہ تمام لوگ

صرف پیسہ کھاتے ہیں کام ٹھیک سے نہیں کرتے ، میں آئیواے ایکشن میں سب کو دیکھ لوں گا ۔

رامو : (گلاس لاتے ہوئے) لیجئے حضور پیگ تیار ہے ، ذرا پانی کم ملا لیا ہے اس لئے کڑا ہو گیا ہے ۔

دوار کا پرساد : حکومت زیادہ بولنا مجھے پسند نہیں ، اپنے کام سے کام رکھو (اچانک

سینے میں درد محسوس کرتا ہے) دیکھو انسپکٹر مجھے ایک بار ایک ہو چکا ہے۔
تم لوگ مشین کی طرح کام کرو اور جاؤ۔

(پولس انسپکٹر نکل جاتا ہے)

رامو: سرکار ابھی سینہ میں درد ہوا ہے، ڈاکٹر صاحب کو بلا لیجئے۔

دوار کا پرساد: ڈاکٹر میرے مرض کی دوا نہیں رامو، تم نہیں جانتے کہ میں کس طرح پریشان ہوں۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ آقا وہ نوکر برابر رہیں۔

رامو: آقا تو پھر بھی آقا ہیں سرکار، وہی تو ہم کو کھانا دیتے ہیں۔ وہ نوکر کے برابر نہیں، وہ نوکر سے بہت بلند ہیں۔

دوار کا پرساد: یہی بات تمہارے غریبوں کے ہمدرد کی سمجھ میں نہیں آتی، کم ظرف نہ جانے کس مٹی کا بنا ہوا ہے۔ بکتا بھی نہیں۔ (وہ شراب کا پیالہ خالی کرتا ہے اور گریٹ جلاتا ہے)

رامو: ہر آدمی نہیں بکتا سرکار، کچھ آدمی انسان بھی ہوتے ہیں۔

دوار کا پرساد: اے چپ! دوسرا پیگ بنا اور کام کر۔ (اتنے میں دروازے کی گھنٹی بجتی ہے اور کوئی دستک دیتا ہے)

دوار کا پرساد: دیکھ کون آیا ہے۔ جا اندر بلالا۔

(رامو جاتا ہے اور ایک ادھیڑ عمر کا شخص جس کے بال سفید آنکھوں میں

چشمہ لگائے داخل ہوتا ہے۔ یہ LABOUR MINISTER ہیں)

رامو: یہاں کے سرکار ہیں — سرکار!

دوار کا پرساد: آئیے، آئیے شرباجی، بہت دیر کی ہر باں آتے آتے۔ اگر اسی طرح آپ جیسے بیتا دیر کرتے رہیں گے تو ہمارے دیش کا کلیان ہو چکا۔

شرماجی: ارے کیا ہوا۔ اتنے پریشان کیوں دکھائی دیتے ہیں آپ، پہلے کچھ جل پان کریں۔ تھوڑی دیر بیٹھنے تو کچھ بات ہوگی۔

حالات ابھی کیا ہیں ؟

دوار کا پرساد : آپ کہنا کیا چاہتے ہیں ؟

انسپیکٹر : میں آپ کو موجودہ حالات سے باخبر کرنا چاہتا ہوں اگل رات کارخانے کے قریب سے میں نے چار مزدوروں کو گم قرار کیا ہے ۔ وہ کارخانے کے ارد گرد مشتبہ حالت میں پائے گئے تھے ۔ ان سے سوال کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ ان کی حالت خستہ ہو گئی ۔ ان کی بھوک نے گوتم سے اعتبار پھینکا شروع کر دیا ہے اور ہاں میں نے سنا ہے کہ کل رات شام راج جو آپ کے کارخانے کا پُرانا مشین مین تھا ، پاگل ہو گیا ، اس کا بیٹا بھوک سے مر گیا ۔ میری بات مانئے تھوڑا اور انتظار کر لیجئے ۔ ہم گوتم کو یا تو گرفتار کر لیں گے یا پھر اپنی شرطوں پر مجب کالیں گے ۔

دوار کا پرساد : (غصہ میں) انتظار انتظار ، میرا جیسا آدمی انتظار نہیں کرتا ، وہ

اپنی خواہش کو گردن سے پکڑ لیتا ہے رہیں اور نہیں رکوں گا ۔ میں دیوالیہ ہونا نہیں چاہتا ۔ ایسے ہی کئی لاکھ کا نقصان اٹھا چکا ہوں ۔ (تھوڑی دیر کی خاموشی) رامو ، رامو ۔

رامو : (بوڑھا نوکر جو برسوں سے دوار کا پرساد کا نمک کھانا آ رہا ہے) آیا سرکار ۔

دوار کا پرساد : وہسکی کا دو پیگ بنا ۔

رامو : ابھی بنایا سرکار ۔

انسپیکٹر : سر آپ LABOUR MINISTER سے کیوں نہیں ملتے شاید وہ کوئی راستہ آپ کے لئے نکالیں ۔

دوار کا پرساد : ہاں وہ آ رہے ہیں ، میں نے ان سے بات کی ہے ۔ ارے یہ تمام لوگ

صرف پیسہ کھاتے ہیں کام ٹھیک نہیں کرتے ، میں آئیو اے ایکشن میں سب کو دیکھ لوں گا ۔

رامو : (گلاس لاتے ہوئے) لیجئے حضور پیگ تیار ہے ، ذرا پانی کم ملا یا ہے اس لئے کڑا ہو گیا ہے ۔

دوار کا پرساد : حکومت زیادہ بولنا مجھے پسند نہیں ، اپنے کام سے کام رکھو (اچانک

سینے میں درد محسوس کرتا ہے) دیکھو انسپکٹر مجھے ایک بار ایک ہو چکا ہے۔
تم لوگ مشین کی طرح کام کرو اور جاؤ۔

(پولس انسپکٹر نکل جاتا ہے)

رامو: سرکار ابھی سینہ میں درد ہوا ہے، ڈاکٹر صاحب کو بلا لیجئے۔

دوار کا پرساد: ڈاکٹر میرے مرض کی دوا نہیں رامو، تم نہیں جانتے کہ میں کس طرح پریشان ہوں۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ آقا اور نوکر برابر رہیں۔

رامو: آقا تو پھر بھی آقا ہیں سرکار، وہی تو ہم کو کھانا دیتے ہیں۔ وہ نوکر کے برابر نہیں، وہ نوکر سے بہت بلند ہیں۔

دوار کا پرساد: یہی بات تمہارے غریبوں کے ہمدرد کی سمجھ میں نہیں آتی، کم ظرف نہ جانے کس مٹی کا بنا ہوا ہے۔ بکتا بھی نہیں۔ (وہ شراب کا پیالہ خالی کرتا ہے اور گریٹ جلاتا ہے)

رامو: ہر آدمی نہیں بکتا سرکار، کچھ آدمی انسان بھی ہوتے ہیں۔

دوار کا پرساد: اے چپ! دوسرا پیگ بنا اور کام کر۔ (اتنے میں دروازے کی گھنٹی بجتی ہے اور کوئی دستک دیتا ہے)

دوار کا پرساد: دیکھ کون آیا ہے۔ جا اندر بلالا۔

(رامو جاتا ہے اور ایک ادھیڑ عمر کا شخص جس کے بال سفید آنکھوں میں

چشمہ لگائے داخل ہوتا ہے۔ یہ LABOUR MINISTER ہیں)

رامو: یہاں کے سرکار ہیں۔ سرکار!

دوار کا پرساد: آئیے، آئیے شراجی، بہت دیر کی ہر باں آتے آتے۔ اگر اسی طرح آپ جیسے نیتا دیر کرتے رہیں گے تو ہمارے دلش کا کلیان ہو چکا۔

شراجی: ارے کیا ہوا۔ اتنے پریشان کیوں دکھائی دیتے ہیں آپ، پہلے کچھ جل پان کریں۔ تھوڑی دیر بیٹھئے تو کچھ بات ہوگی۔

دوار کا پرساد: ہاں ہاں بیٹھے! آپ تو صرف الیکشن میں کھڑے ہوتے ہیں،
باقی عمر تو گدی پر بیٹھے گزارتے ہیں کیوں ہے نایاب بات۔
(دونوں صوفے پر بیٹھ جاتے ہیں)

شرما جی: (ہنستے ہوئے) ہاں ہاں آپ بڑے سمجھدار ہیں۔
دوار کا پرساد: رامو، رامو۔ دو پیگ بنا، منسٹر صاحب بغیر سوڈا اور پانی کے پیتے
ہیں۔

شرما جی: ارے پرساد جی، ذرا وہ DUN HILL پلانا۔ LOCAL سگریٹ
پیتے پیتے تھک گیا اور سب کے سامنے ڈن ہل نکالا بھی تو نہیں جانا ELECTION
COMPAIGN کے خلاف ہے۔ (وہ سگریٹ جلاتا ہے، پھر کہتا ہے) ہاں بولو،
تمہارے دھندے میں کیا گڑ بڑی ہے، کیا گوتم ابھی تک خاموش نہیں ہوا۔
دوار کا پرساد: میں لاکھوں کا نقصان اٹھا چکا ہوں، مزدوروں کی مانگیں بہت بڑھ
گئی ہیں۔ میں اور نقصان نہیں سہہ سکتا۔ آپ کچھ کیجئے۔
شرما جی: یہ کس کس کے ہاتھ میں ہے؟

دوار کا پرساد: آپ کے سیر۔ کمشنر کو میں کتنی بار خوش کر چکا ہوں، لیکن وہ اب تک
کوئی فیصلہ نہیں کر سکے۔ اب آپ ہی بتائیے میں کیا کروں۔

شرما جی: مزدوروں کی وکالت کون کر رہا ہے۔ یہاں کی یونین کا سکریٹری کون ہے؟
دوار کا پرساد: وہی کمبخت گوتم، دُؤ بار مجھ سے مل چکا ہے، مجھے دھکی بھی دے چکا
ہے اور کہتا ہے کہ یہ جنگ وہ خون کے آخری قطرے تک لڑے گا۔ میں تو پریشان
ہو گیا ہوں۔

شرما جی: پرساد جی، غریبوں کے پاس خون نہیں پسینہ ہوتا ہے اور وہ دھیرے
دھیرے سوکھ جاتا ہے۔

دوار کا پرساد: لیکن یہ کب سوکھے گا۔ جب میری تجویزیاں سوکھ جائیں گی۔ اس جھیلے میں

تو اپنے دوسرے پلان پر نظر نہیں دے رہا ہوں۔

(دیکھ میں رامو آتا ہے)

رامو: سرکار آپ کے دوست راکیش بابو کسے ہیں۔

دوار کا پرساد: راکیش ایسا ہے، بلاؤ، اسے اندر لے جاؤ۔

(رامو نکل جاتا ہے)

نثر ماجی: (گھبراتے ہوئے) کہیں آپ کے OPPOSITION سے اس کا کوئی تعلق تو

نہیں، دیکھتے ہیں بڑی مشکل سے کسی پر بھروسہ کرتا ہوں۔

دوار کا پرساد: نہیں، نہیں، گھبراہٹ سے نہیں، وہ میرا بہت پڑانا ساتھی ہے۔ بزنس میں ہے،

وہ خود بھی یونین سے نفرت کرتا ہے۔

(سوٹ اور ڈرائی میں ملبوس راکیش اندر داخل ہوتا ہے)

راکیش: جیو دوار کا، یا تم کل پارک ہوٹل نہیں گئے۔ کل کے کیمبرے کو دیکھنے کے

لئے ہمارے منتری بھی آئے تھے۔ بڑا مزہ آیا یاد۔

دوار کا پرساد: نہیں یاد میں نہیں جاسکا۔ ان سے ملو، یہ نثر ماجی ہیں، ہمارے

لیبر فیسٹریہ راکیش نا تھا ہے، میرا دوست!

راکیش: آئیے مل کر بڑا آند ملا۔

نثر ماجی: آپ کس چیز کا بزنس کرتے ہیں؟

راکیش: بس آپ کی کرپا سے تھوڑا مال ادھر ادھر کر لیتا ہوں۔

نثر ماجی: ہماری کرپا تو آپ کے ساتھ ہے۔ اچھا پرساد جی اب میں چلوں۔

دوار کا پرساد: ارے میرا کیا ہوگا۔ میرے بل سے اسٹرائیک کو ہٹا دے اور وہ

سالانہ کو تم، اس کو کسی طرح گرفتار کر لیجئے۔

(اس دوران راکیش نا تھا سگریٹ جلاتا ہے اور پیر پیچے

دیکھتا ہے)

کمر ہونے تک

شرماتی: میں آپ کی بات سمجھ گیا۔ میں آج ہی کمشنر صاحب کو فون کروں گا۔ تھوڑے
آپ اس پر مہربان رہیے اور گوتم کوئی FACTOR نہیں دوا رکھنا سادگی
میں D.I.G سے کل بات کروں گا۔ وہ بڑے بڑے کو بڑے ہوتے ہیں
اطمینان سے ٹھکانے لگاتے ہیں۔ آپ فکر نہ کریں ONLY RELAX
اچھا اجازت دیجئے۔

دوا رکھنا سادگی: o.k. میں آپ کو کل شام فون کروں گا۔ اس سے پہلے میں کوئی ایکشن
نہیں کروں گا۔ اگر کل کوئی بات نہ بنی تو پرسوں میں مزدوروں کی COLONIES کو
آگ لگوا دوں گا۔

شرماتی: ارے نہیں، قانون کو ہاتھ میں مت لیجئے۔ یہ خود آپ کے ہاتھ آجاتے
گا۔ اچھا منٹے۔

راکیش: (مرطے ہوئے) یار، یہ سال کیا بھیللا ہے۔ اب تک تم اس کو برداشت
کر رہے ہو، اس سالے کو مروا ڈالو، بولو تو میں کندن سے رابطہ کروں، وہ چمپے
چاپ سب کہانی ختم کر دے گا۔

دوا رکھنا سادگی: ہاں یار، تم اس سے کہو، وہ جو مانگے، اس کو دے دو لیکن گوتم کو ہمیشہ
کے لئے خاموش ہونا چاہیئے۔

(اتنے میں رامو بھاگتا ہوا آتا ہے)

رامو: سرکار، مسکار، گوتم آ رہا ہے۔ بہت تیز تیز قدم اٹھاتا ہے۔

راکیش: کیا ہوا تم ٹھیک تو ہو دوا رکھنا؟

دوا رکھنا سادگی: (درد نخوس کرتے ہوئے اور ٹیلیٹ کھاتے ہوئے) یار دل کا
مریض ہوں، اس تکلیف شروع ہو گئی، آج ڈاکٹر کے پاس جانا ہی ہو گا۔

راکیش: (اسے صوفے پر بیٹھاتے ہوئے اور فون کو ڈائل کرتے ہوئے) جو نہیں
لگتا ہے، یاد تم اطمینان سے بیٹھو، میں اندر جا کر بھابی سے ملتا ہوں اور وہیں

اور وہیں سے ڈاکٹر کو فون کرتا ہوں۔

دوار کا پر ساد: ہاں یار! ذرا جلدی کرو۔

(راکیش ناتھ دوسری طرف سے نکل جاتا ہے)

(اتنے میں گوتم اندر آنے کی اجازت چاہتا ہے)

گوتم: کیا میں اندر آؤں سیٹھ!

دوار کا پر ساد: آؤ، لیکن کیا لینے آئے ہو، میں تم سے تم سے کہہ دیا کہ میں تم سے بات کرنا نہیں چاہتا۔

گوتم: بات تو آپ کو کرنی ہی ہوگی دوار کا پر ساد، اس لئے کہ بات بہت بڑھ گئی ہے۔
(اتنے میں رامو شراب بنا کر دوار کا پر ساد کو دیتا ہے، وہ آہستہ آہستہ گھونٹ لیتا ہے)

دوار کا پر ساد: دیکھو اس مل کا مالک میں ہوں، میں جو چاہوں گا، وہی ہوگا۔
گوتم: اور مزدور جو آپ کے مل (MILL) کو اپنے خون پینے سے سینچتے ہیں، ان کا مل پر کوئی حق نہیں، سیٹھ اب دن بدل گیا ہے۔ اب ہر خون کے قطرہ کی قیمت چکانی پڑتی ہے۔

دوار کا پر ساد: تم کو معلوم ہے تم کس سے بات کر رہے ہو، میں دوار کا پر ساد ہوں۔
گوتم: ہاں جانتا ہوں SUGAR MILL کا مالک دوار کا پر ساد، جو غریبوں پر ظلم کرتا چلا آیا ہے۔

دوار کا پر ساد: (غصہ میں اٹھتے ہوئے) چھوٹا منہ بڑی بات، تم جاسکتے ہو۔ آنے والے دن میں تمہارے مزدور اور بھی بھوکے مر سکیں گے، ان کی بیویاں اور بچے اناج کے دانے کے لئے ترسیں گے، اب بات تمہاری سمجھ میں آئے گی۔

گوتم: مریں گے نہیں دوار کا پر ساد، مر رہے ہیں۔ کل شام راج کا لڑکا مر گیا، وہ پاگل ہو گیا۔
پرسوں کی اور مزدور کے گھر کا چراغ بجھے گا، لیکن تم کو کیا ہوگا، تمہارے

نقصان سے تمہاری زندگی نہیں گنتی۔ ان کے لئے تو ہر طرف موت ہی موت ہے۔

دوار کا پرساد : تم چالاک اور ذہین انسان ہو، یہ سماجی سیوا چھوڑو، تمہارے اور میرے درمیان کوئی فرق نہیں، ہمارے ساتھ آؤ نہیں تو پچھتاؤ گے۔

گوتم : (ہاتھ جوڑ کر) مجھے مت خریدو دوار کا پرساد، ان غریبوں پر رحم کرو، تم ان کی بات مان لو، ان کے چہرے سوکھے کال کی مانند ہو گئے۔

دوار کا پرساد : میں فضول بحث کرنا نہیں چاہتا، میرے پاس غریبوں کے چہرے دیکھنے کے لئے وقت نہیں، تم کل کی بات کرو۔

گوتم : (عاجزی کے ساتھ) سیٹھ، اپنے دل کے اندر ذرا نرمی بھرو، میں تمہارے آگے سر جھکا دوں گا، اپنی نصیب اور غصہ میں مزدوروں کو برباد نہ کرو۔ وہ تمہاری مل کو اپنی ماں سمجھتے ہیں۔ اس ماں کے بچے کو تن کے لئے کپڑے اور کم بھر کھانا دو دو۔ تمہاری بھلائی اسی میں ہے۔

دوار کا پرساد : تم مجھے دھمکی دے رہے ہو! میں تمہاری زندگی برباد کر سکتا ہوں۔ ساری عمر کال کوٹھری میں کھانسنے گزار جائے گی سمجھے۔

گوتم : انسان کو اس قدر سخت لہجہ زیب نہیں دیتا، کوئی راستہ نکالو، سیٹھ کہ مزدور اور مالک دونوں خوش رہیں۔

دوار کا پرساد : (بڑے اطمینان سے) مزدور صرف مزدور ہے، اور مالک مالک ہے، میں نے اپنی دولت لگائی، میرا ذہن اس میں کما کرتا ہے، میں پلان بناتا ہوں اور دولت کما تا ہوں۔ گوتم : (غصہ کے انداز میں) اگر تم پیسہ لگاتے ہو تو مزدور بھی اپنا خون پسینہ ایک کر کے تمہاری تجوری بھرتے ہیں، تمہاری دولت کا بیشتر حصہ ان مزدوروں کی محنت کا سرمایہ ہے۔ تم کو یہ سرمایہ واپس دینا ہو گا۔

دوار کا پرساد : گلیوں کے آوارہ کتے، تم یہاں سے جاسکتے ہو۔

گوتم : میں یہاں سے نہیں جاؤں گا۔ اس وقت تک جب کہ تم مل کے مزدوروں کی مانگیں نہ

مان لو۔ (وہ کرسی کھینچ کر بیٹھ جاتا ہے)

دوار کا پر ساد: CLEAR AWAY, I SAY CLEAR AWAY, YOU DIRTY LOT

(شرب کا میالہ چھینکتا ہے)

گوتم : بیٹھ آج تم کو فیصلہ کرنا ہوگا۔ تم مزدوروں کی دولت پر ناگ کی طرح نہیں بیٹھ سکتے۔
ورنہ آج کی رات تم پر بہت بھاری گزرے گی۔

دوار کا پر ساد: GET OUT, YOU BASTARD میں تمہیں اور نہ میں برداشت

سہ سکنائے غریبوں میں رہینگے والا کبڑا تیری یہ حیثیت!

YOU KNOW CAPITAL IS WHAT CAPITAL DOES

(غصہ میں گوتم کو دروازے کی طرف ٹوٹھکیل دیتا ہے اور خود دل کے دورے

کاشکایہ ہوتا ہے،

گوتم: (اُسٹھتے ہوئے) دوار کا پر ساد، تجھ جیسا کینہ میں نے نہیں دیکھا، غریبوں کی بھوک اور آنسو تیرے لئے کچھ نہیں، تجھے شراب کا نشہ اور دولت کی جھٹکار چاہیئے، غریب مزدور مر رہا ہے اور تو زندگی کو اپنی مٹھی میں قید کئے بیٹھا ہے، میں تجھے نہیں چھوڑوں گا دوار کا پر ساد، میں تجھے نہیں چھوڑوں گا۔

(وہ لیکٹا ہے اور اس کا گلہ دبا دیتا ہے)

گوتم : (قہقہہ مار کر ہنستا ہے) دوار کا پر ساد تو کل کا سورج نہیں دیکھے گا۔ کل کا سورج مزدوروں کے لئے ہے دوار کا، ہا ہا ہا تجھے نہیں معلوم کہ مزدوروں نے بہت اندھیرے بھیلے ہیں۔ دوار کا پر ساد تو یہ دیکھ نہیں سکا کہ زمین کی تہ سے اٹھتا ہوا یہ غریبوں کا ہو، تجھ سے اپنا حساب چکائے گا۔ اٹھ دیکھ تیرا حساب ہو چکا ہے، ایک آدمی کی موت ہزاروں مزدوروں کا راستہ ہے، دیکھ، ہا ہا ہا CAPITAL

CAPITAL IS WHAT CAPITAL DOES

(اتنے میں راکیش فون کرتا ہے اور رامو آکر گوتم کو پکڑتا ہے۔ وہ تحقراق نہی

(کورٹ کا منظر)

گوتم: تو یہ ہے میری کہانی جج صاحب! کیا اس شخص کا وجود ختم کرنا گناہ ہے جو ہزاروں غریبوں اور مزدوروں کے لئے ایک بھیانک خواب تھا جج صاحب! کیا اس آدمی کی موت اس ملک کی عظمت اور عدلیہ کے لئے ایک تحفہ نہیں جس کی موجودگی پورے ملک اور قوم کے ماتھے پر ایک بدنما داغ تھی۔ میں نہیں جانتا کہ سچائی کو ہمارے ملک کا نصف اکن نظروں سے دیکھتا ہے لیکن میرا ضمیر صاف ہے، میں مجرم نہیں!

وکیل: (دوسرے ونگس پر کھڑے ہو کر) مسٹر گوتم، تمہارا گناہ ثابت ہو چکا ہے۔ ان جذباتی باتوں سے عدالت پر کوئی اثر نہیں ہو سکتا۔ گواہوں کے بیانات اور جائے واردات پر تمہاری موجودگی اور تمہارا اقرارِ مجرم تم کو مجرم ثابت کرتا ہے، میں عدالت سے درخواست کروں گا کہ اس فیصلہ میں اور دیر نہ کی جائے۔

(وقفہ)

آواز: (پس منظر سے) میں ایک بار پھر دہرائانا ہوں کہ آپ جج کے منصبِ عالی پر تنے نئے آئے ہیں۔ سچ کہنے والا تو مٹی کے تیل کی روشنی میں اور اندھیرے کو نے نہیں گھٹتا جانتا ہے۔

جج: گواہوں کے بیانات اور پورے واقعہ کو پرکھنے کے بعد عدالت گوتم بزرگ کو

محبہ قرار دیتی ہے، اور دفعہ ۴۴/۳۰۲ زیرِ تعزیراتِ ہند عسمر قید کی سزا دیتی ہے۔

(رج اور وکیل ونگس سے باہر نکلتے ہیں، روشنی صرف گوتم پر ہے جو بالکل سنجیدہ ہے اور اچانک ایک پولس انسپکٹر اس کے قریب آتا ہے۔ گوتم بڑے زور کا قہقہہ مار کر مہنتا ہے اور اس کے ساتھ ہولیتا ہے)

(پردہ)





”سب سے بڑا اسرار یہ نہیں کہ ہم سب اچانک اور بلا ترتیب اس بیکراں دھرتی اور
ستاروں کے جھڑپ میں اُچھال دیئے گئے ہیں بلکہ یہ کہ اس قید خانے
میں ہم ایک ایسا پیکر تراش لیں جو نفعی ذات کے انکار کے لئے کافی دقیق ہو۔“

”أندرس مالمرو“